

برل الاشتراك عن سنة

١٠٠ في مصر والسودان

١٥٠ في الممالك الأخرى

نمن العدد ٢٠ مليا

ارو عرناات

يتفق عليها مع الإدارة

# الرسالة

مجلة البحوث للدين والعلم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
ورئيس تحريرها السئول

احمد حسن الزيات

الإدارة

شارع السلطان حسين

رقم ٨١ - عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٢٧٦٩٠

العدد ١٠٢٥ د الاثنين ١ جمادى الآخرة سنة ١٣٧٢ - ٢٣ فبراير سنة ١٩٥٣ - السنة الحادية والعشرون

## الرسالة تحتجب!

في الوقت الذي كانت (ارسالة) تنتظر فيه أن يحتفل  
أصدقاؤها وقراءها ، وأولياء الثقافة والصحافة في وادي  
النيل ، وزعماء الأدب والعلم في أقطار الشرق ، بإقتضاء عشرين  
سنة من عمرها المبارك الشعر ؛ وفي الوقت الذي أشرق فيه  
على مصر صباح الخير بثورة الجيش الظافر ، بدليل طال في  
الظلام ، وعرض في الضلال ، وعمق في المهول ؛ فاسفر وجهه  
الأميش ، واقترن ثمر الأمل ، وشعر كل مصري في ظلال  
المهد الجديد أن وجوده إلى سمو ، وعمله إلى نمو ، وأمره  
إلى استقرار ؛ نعم في هذا الوقت الذي نشأ فيه لتوجيه  
الإرشاد وزارة ، ولتنمية الإنتاج مجلس ، ولتعميم الإصلاح  
خطوة ، تسقط ( الرسالة ) في ميدان الجهاد الثقافي  
صريمة بعد أن انكسر في يدها آخر سلاح ، ونقد من  
مزودها آخر كسرة ؛ فكأنها جندى قاتل اليهود في  
فلسطين على عهد فاروق ، أو فدائي جاهد الإنجليز بالقناة  
في حكومة فاروق ؛ ولكن فاروق دال ملكه وزال حكمه ،  
فبأى سبب من أسباب الفساد يؤتى المجاهد من جهة أمته  
لا من جهة خوفه ، ويقتل بيد شيعته لا بيد عدوه ؟

## فهرس العدد

- الرسالة تحتجب ... .. للاستاذ أحمد حسن الزيات ٢٨١  
جمهورية مدى الحياة ... .. على الطنطاوى ... ٢٨٤  
البارودى ... .. عبد الرحمن الرافعى ٢٨٧  
غرارة مثناة ... .. عمود محمد شاكر ٢٨٩  
ثلاثه حوادث من التاريخ  
الإسلامى ساعدت على  
تحوير الرية وانتشارها  
الفرد وقيمته في المجتمع  
المصرى ... .. عمود الشرفاوى ٢٩٧  
الاسلام والفن والحياة ... .. منصور جاب الله ٢٩٩  
الملك التحوية ... .. على البارى ... ٣٠٣  
بلا أمل ... ( قصيدة ) ... إبراهيم محمد نجما ٣٠٦  
( أخبار أدبية وعلمية ) - فضيحة أدبية جديدة ٣٠٨  
يسبها اليهود في فرنسا - التوسم في تدريس العلوم  
الاجتماعية - قصة الذرة - طريقة بشكرة ليع  
الدواوين الشعرية ... ..  
( آراء وأنباء ) - مدرسة الرسالة في الشمال ٣١٢  
- إلى أخى الأستاذ سيد قطب - حول كلمة قدوم  
( محاضرات ومناظرات ) - أداة الحكم على ضوء ٣١٤  
قسطلة الهد الجديد واتجاهاته - هل أدت البينا  
المصرية رسالتها نحو المجتمع - للأستاذ على متولى صلاح  
( طرائف وقصص ) - فصل سالان - للكاتب ٣١٧  
الفرنسى جورج درعاميل - للأستاذ لبيب السيد

تموت الرسالة اليوم في ضجة من أناشيد النصر في مصر ،  
وأهازيج الحرية في السودان ، فلا يفتن إلى نزعها هاتف ،  
ولا يمتنى إلى أبيها منشد ! ومن قبل ذلك بشهر ماتت أختها  
(الثقافة) وكان الناس يومئذ في طوق صنف من مهرجان التحرير ،  
فلم تبكها عين قارى ، ولم يرثها قلم كاتب ! كأن عشرين سنة  
للرسالة ، وست عشرة سنة للثقافة قضتاها في خدمة الأدب  
والعلم والفن والإسلام والعروبة لم تهبي لهما مكانا في الوجود ،  
ولم تنشئ لهما أثرا في الخواطر ! وكأن هاتين المجلتين اللتين  
أنشأنا في أدب العصر مدرستين نشئ فيها جيل ، وابتدأت  
بها نهضة ، واجتمعت عليها وحدة ، لم تكونا إلا ورقا  
مما ينشر في الطريق للاعلان ، ييجي به الموزع ويتذهب  
به الريح !

وما أحب أن أحمل تبعة ما أصاب الرسالة والثقافة  
على زهادة الناشئين في الأدب الجدد ، ولا على فشل الملمين  
في تعليم القراءة ؛ فإننا اخترنا هذا النوع من الصحافة  
ونحن نعلم ما يعترضه من عوائق ، وما يكتنفه من مكاره ،  
أقلها هذه الأمية المدرسية التي تقنع من الثقافة (بذلك الخط)  
وقشور العلم ، فلا تهبي المصاب بها إلا للقراءة السهلة  
الصحيلة ، ليري نكتة تملأه بالضحك ، أو صورة تدغدغ  
جسده بالشهوة !

اخترنا هذا النوع من الصحافة المجاهدة المستهدفة ،  
ووقفنا بالرسالة على الأعراف بين آخر القص وأول  
الكال ، تأخذ بيد الأدنى ليصعد ، وتثبت قدم الأعلى  
ليستمسك ؛ ثم تدفع المرتفع صعدا في السماء ليكون  
باستمداده أقرب إلى الحق المطلق والخير المحض والجمال  
الكامل

وبحسبنا أن يصحبنا في هذا الطريق من تهيبهم  
فطرهم السليمة لبلوغ الغاية منه ، وهم بحكم الندرة في الكمال  
والكرم قلة . ومن السهل القريب أن تصلح القلة لتصلح  
الكثرة ، وأن ترفع الخاصة لترفع العامة . وليس وراء القلة  
مال يبتنى ولا جاه يربح ، وإنما سبيل المال والجاه لمن أرادها ،

العامة يستقبلها بالتهريج ، والسياسة يستقبلها بالدجل ،  
والحكومة يستدورها باللق . والعدة إلى ذلك يسيرة النال :  
حجارة صلبة تخطب ، وبراعة مدهنة تكتب ، ونية فاسدة  
تملى ! ولو أرادت (الرسالة) زهرة الحياة الدنيا لعرضت  
ضميرها للبيع وقلمها للإيجار . ويومئذ تتحول أكراس  
الورق في مطبعها العجيبة من أوراق طبع إلى أوراق نقد !  
ولكن الله الذي يحب في سبيله إلى المجاهد الاستشهاد  
وليس في مزوده إلا حفنة من سويق أو قبضة من تمر ،  
حب إلى (الرسالة) الجهاد في الميدان المجذب للوحش  
ولعدة لها إلا الصدق والصبر والزهدي ، لتظفر بتصر المجاهد  
إذا فاز ، أو بأجر الشهيد إذا قتل !

إنما التبعة في خذلان الرسالة والثقافة على الحكومة  
بوجه أعم ، وعلى وزارة المعارف بوجه أخص .

كانت الحكومات الحزبية لارحها الله تخاف ولا تحتشي .  
كانت تبذل العون في صوره المختلفة للمجلات التي تمارض  
لتسكت ، والمجلات التي تؤيد لتقول . أما الصحف التي  
لا تلتك لها نفعا ولا ضرا في سبيل الحكم والفهم ، فكانت  
لا تلتفت إليها إلا كما تلتفت إلى الشعب السكين : تأمره  
ليطيع ، أو تسخره ليعمل . وما كانت طاعته أو عمله في  
رأيها . إلا واجبا مفروضا لا شكر عليه ولا أجر له !

ومن عدلها الذي أخجل عدل عمر أنها أرسلت إلى  
الرسالة مأمور الضرائب الذي ترسله إلى الجرائد العظمى ،  
والمجلات السياسية الكبرى ؛ فلما رأى إيرادها ثلاثة أرقام  
وربحها رقما أوصفرا ، أخذها الدهش ، وملكه العجب ، وقال  
بلمجة المستنكر : كيف يكون إيراد المصور وأخبار اليوم  
ودور اليوسف كذا متعددة ، ويكون إيراد  
الرسالة كذا واحدة ؟ ! لا بد أن يكون السجل ناقصا  
والدفاتر مزورة ! ورفض المأمور الدكي الدقيق الوثائق  
وعمد إلى التقدير الجزاف ، فصال وحال ، وتخيل ثم خال ،  
وفرض فيما فرض أن في كل عدد من أعداد المجلة خمسين  
إعلانا على التقدير الأقل ، أجزتها في الأسبوع كذا ، وفي

المصروفات في ميزانية التعليم فالتفت لتعتل الكفتان !  
وبهذه القشة المباركة قصمت ظهر البعير !

\*\*\*

كانت الرسالة منذ غش غلاء الورق ، وفدحت نفقات  
الطبع ، تكفى نفسها أو تحسر قليلا . وكنا نواجه هذه  
الحال بالتعفف والتششف والصبر فتضاغ مرارتها أو تخف .  
فلما شاءت الضرائب ألا تعقل ، وأرادت الحكومة ألا تعلم ،  
وقررت المعارف ألا تشترك ، أخذت الخسارة تنمو وتطرد  
حتى بلغت في العام المنصرم ألفا ومائة وعشرين جنبها .  
فرأينا في مطلع هذا العام أن تقوى الرسالة لتعسد ، وأن  
نعبد ( الرواية ) لتساعد ، فإذا بالخسارة تتسع ، وبالطاقة  
تضيق ، وبالأزمة تشتد ، وبالأمل يضعف ! فلم نجد بدا من  
الإذعان لشئنة القدر !

لقد قلنا يوم بلغت الرسالة عددها ألف أو عامها  
العشرين : « إنا نطمح في فضل الله أن تزيد الرسالة قوة  
في عهد مصر الجديد : وما تسأل الرسالة الدعون إلا من الله ،  
فقد عردها جل شأنه ألا تفرغ إلا إليه فيما يحزب من أمر  
وفيا ينوب من مكروه . ولعل السر في بقائها إلى اليوم على  
ضعف وسيلتها وقلة حيلتها ، أنها عفت عن المال الحرام فلا  
تجد لها اسما في ( المصروفات السرية ) ، ولا هلا في المهارات  
الحزبية ، ولا حرفا من الإعلانات اليهودية

وإذا لم يكن للفضيلة رواج في عهد غرق فيه ( النصر )  
في الفحش والمنكر والبني والاعتصاب والاستبداد والقتل ،  
وارتطمت فيه ( الحكومة ) في الاحتلاس والنش والخيانة  
والرشوة والحماة والخل ، فإنا لنرجو أن يكون لها من  
السيادة والعوز نصيب ، في عهد يتولى الأمر فيه بإذن الله  
محمد نجيب »

ولكن القضاء غالب . والرجاء في الله أولى . ولكل أجل  
كتاب . ولكل سافرة حجاب . ولكل بداية نهاية !  
محسنات

الحصة كذا ! فلما نهته عيناه اللتان في رأسه إلى أن كل  
عدد لا يزيد ما فيه على إعلانين في الواقع ، أمرهما ألا تدخلا  
فيها لا يعنيهما ! ومضى بسلامة الله يكره القواعد الأربع على أن  
( نعمل له حسابا ) كما فكر وقد ، حتى بلغت جملة ما على  
الرسالة لمصلحة الضرائب : ( ٢٤٨٥٥ ) جنبها في سبع  
سنوات ! فكلم كان الريح إذن ! وهالت أرقام هذا التقدير  
( لجنة التقدير ) تخفضتها إلى ( ١٢٦٠٧ ) بالتقدير الجزاف أيضا .  
ثم حجرت على المطبعة والدار ، وأمرتنا بتنفيذ هذا القرار !  
ولما لجأنا إلى القضاء عوقه محاموها سنتين عن الفصل ،  
وما زالوا يعوقونه بالتأجيل المأب ، والمصلحة لا تكترث  
ولأنهم مادامت تطالب وتهدد ، والممول يسارع ويسدد !  
ثم كانت الحكومة تيمت إلى الرسالة يعمض  
الغنائم من إعلانات الوزارات في حدود الفائض  
من الصحف المؤيدة . فلما نقصت الموارد وضائق الميزانية  
قصوا الأطراف الزوائد من ( المصروفات ) فكان منها على  
زعمهم نصيب المجلات الأدبية !

أما التبعة التي على وزارة المعارف خاصة فهي أثقل من أن يحملها  
ضئير مشلول . كانت هذه الوزارة ولا تزال تعين المدارس  
الحرية ، وتعمن المكتبات العامة ، وتعمل الفرق التمثيلية ،  
وتدير الجامعة الشعبية ، وتعنى بألوان الثقافة على الجملة . ولكنها  
— واعيها — لم تدرك إلى اليوم أن المجلة الأدبية الجديدة مدرسة  
متنقلة ، تدخل كل مكان في أي بيئة ، وتعلم كل إنسان في  
أي سن ، وتفعل مالا تستطيع أن تفعله الوزارة نفسها من  
إحياء الالة ، وإنهاض الأدب ، وتبسيط العلم ، وتعميم الثقافة ،  
وتوجيه الرأي ، وتأليف القلوب ، وتوحيد العرب . والسفارة  
بين مصر وأقطار العروبة ، والتمكين لزعامتها الفكرية  
في بلاد الشرق . فلما أدركت ذلك لأنعت المجلات الأدبية  
على أداء رسالتها يعمض مانعين به معاهد التعليم ومسارح  
التمثيل ومراكز الثقافة ؛ ولكنها — والأسفا — لم تدرك منذ  
العام الماضي إلا أن اشتراكها في خمسمائة نسخة لمدراسها  
ومكتباتها من الرسالة والثقافة ، هو الذي أثقل كفة

# جمهورية مدى الحياة

للاستاذ على الطنطاوى

إن الحكم في الإسلام جمهورية انتخابية هدم مدى الحياة ، ما لم يبدل الرئيس أو يتبدل ، فستبدل به .  
وإن دعائم الحكم في الإسلام هي الانتخاب الصحيح (١) ،  
والديمقراطية الصادقة ، والرقابة الدائمة

ولا عبرة بقول من أخذ من الفقهاء بظواهر الأمور ،  
بلا نفاذ إلى بواطنها ، وأمسك بطرف المسألة وترك أطرافها ،  
فقال بأن الخليفة ثبت خلافته بانتخاب النفر من أهل الحل  
والعقد — أخذوا من انتخاب أهل السقيفة أبا بكر ، أو بالعهد  
استنادا على عهد أبي بكر لعمر ، فإن أبا بكر ما صار خليفة  
إلا بالبيعة العامة ، ولو خالف عليه أهل قطر من الأقطار لما  
كان لهم ( على الحقيقة ) بخليفة — إلا أن يكونوا خارجين  
على إرادة لا أكثر فيعاملوا معاملة الخارجين . وإن عمر لم  
يستخلف بعهد أبي بكر بل بالبيعة ؛ وخلاصة ماجاء في بيئته  
من النصوص — هو ما جمع في كتابي ( أبو بكر الصديق )  
الذي طبع في دمشق من نحو ثمان عشرة سنة  
وفيه أنه لما قتل أبو بكر واستبان له من نفسه جمع  
الناس إليه ، فقال :

— إنه قد نزل بي ما ترون وما أظنني إلا ميتا ، وقد  
أطلق الله أيمانكم من بيعتي ، وحل عنكم عقدتي ، ورد  
عليكم أمركم ، فأمروا عليكم من أحببتهم ، فانكم إن أمرتم في  
حياة مني ، كان أجدر ألا تختلفوا بعدي

فقاموا في ذلك ، فلم يستقيم لهم أمر ، فرجعوا إليه ، فقالوا :

— رأينا يا خليفة رسول الله رأيك

— قال : فأمرهم أني حتى أنظر الله ولدينه ولعباده  
ثم إنه دعا بعد ذلك عبد الرحمن بن عوف — فقال له :

أخبرني عن عمر بن الخطاب

— قال له : ما تسألني عن أمر إلا وأنت أعلم به مني  
— قال : وإن !

— قال : هو والله أفضل من رأيك فيه

يا أهل مصر . هذا هو الطريق فاذا التردد بين الاقدام  
والإحجام ؟ لماذا تقدمون رجلا نحو ( الجمهورية ) وتؤخرون  
أخرى ؟

إن هذه ( الملكية الوراثية ) بدعة في الإسلام ابتدعتها  
سيدنا معاوية ، غفرها الله له ، تخالف بها عن طبيعة العرب  
التي طمهم الله عليها ، وشريعة الإسلام التي شرعها الله لهم ،  
وأحاطها كسروية قيسرية ، وقد كانت بكرية عربية ،  
وجعلها ملكية بنى واستبداد ، وقد كانت خلافة عدل ورشاد  
بدعة جرت ذيلها على تاريخنا ، فحقت كثيرا من  
فضائله ، وخلفت فيه رزايا وبلايا ، صيرته مثل نوارخ  
الأمم ، وقد كان تاريخنا ما ولدت أم التاريخ قبله ، ولئن تلد  
بعده تاريخا يساويه أو يذانيه . كان تاريخ خير ور وعدل  
وإحسان ، تاريخ قوم هم لباب البشر ، وهم خلاصة الناس ،  
وهم هداة الدنيا ، وهم ملائكة الأرض

أفسدت تاريخنا على صلاح الزمان ، وأضاعت دنيانا  
على قوة الدين ، وأدكت في النفوس غرائز النبی . طبائع الشر  
على قرب العهد بالإسلام ، فكيف بنا اليوم والزمان فاسد ،  
والدين ضعیف ، والمهدم بعد ، والقلب قاسية ، والمسكرات فاشية ؟  
مالنا نجرب المجرب ومن حرب المجرب حلت به الندامة ؟  
ونعمود فتمد أيدبنا إلى الجحر الذي لدغنا منه ولا بلدغ  
الؤمن من جحر مرتين ! ونرحم إلى الهاوية فنتردى فيها بعد  
أن أبقنا الله منها ، ولما نكذب !

أتبع الإسلام ، ثم نأني عما ينكره الإسلام ؟

\*\*\*

تصير الخلافة ملكا ، وهذى خطبهم و (تصريحهم) ،  
وهذى سيرهم وأعمالهم ، شاهدة على أكثر مما تقول :

والدعاة الثالثة الرقابة . كل فرد من الأمة شرطى  
يراقب الحاكم ، يطيعونه ما أطاع الله ، ويقومون بأمره  
ما أقام الدين . إن أحسن أعانوه ، وإن نسي ذكره ، وإن  
اعوج قوموه . وكان عمر يتمنى أن ينصب الناس أميرا إن  
استقام أطاعوه ، وإن جنف قتلوه

قال له أحد الصحابة ( نسيت اسمه (٢) ) :

— أفلا قلت : عزله ؟

— قال : لا . القتل انكى لمن بعده !

\*\*\*

ونحن لا نبالي إن اجتمعت لنا هذه الخلال في رجل :  
البيعة والديمقراطية والاستقامة ، أن يسمى رئيسا أو ملكا  
أو إماما أو أمير المؤمنين . هي اصطلاحات لا تقدم ولا  
تؤخر ، لكن منها ما يخف على الأذن سماعه ، وعلى القلب  
احتماله ، كاسم الرئيس ، ومنها ما يشعر الظلم والاستبداد  
والعبودية والذلّة ، كاسم الملك

أما وراثته الحكم ، فلا تجتمع مع الإسلام في دستور .  
أيرث الولد ملك رقبانا ، نحن الشعب كله ، كما يرث الابن  
بقرات أبيه وعزرائه ؟ أعوذ بالله ! وهل بعد هذا  
مهانة أو ذل ؟

إنه لا شئ " أنقل على نفوس الناس ، ولا أفند لنفوس  
صاحبه من ولاية المهدي . أتخضع رقبانا ، وتنحني جياها  
لطفل يحدث في لباسه ؟ لماذا بالله ؟

لأنه خرج من فم أمه أو من أذنها ، وسائر الناس  
يخرجون من حيث يخرج سائر الناس ؟ أخلق  
الناس من ماء وطين ، وخلق هو من الحليب (٣)  
والشكولانة ؟

(٢) والخبر في كتابي (عمر بن الخطاب) ولكن ليس الكتاب  
تحت يدي الآن

(٣) الحليب من الناس التضيغ

ثم دعا عثمان ، فقال له مثل ذلك . فقال :

— على به أن سريره خير من علانيته ، وليس

فيها مثله

ثم شاور سعيد بن زيد وأسيد بن الحضير وغيرها من  
المهاجرين والأنصار — فقال أسيد :

— اللهم ، اعلم الخيرة بمدك . رضى للرضا ، وبسخط  
للسخط ، والذي يسر خير من الذى يعلن ، ولن يلى هذا  
الأمر أحد أقرى عليه منه

هنا ذلك كتب المهدي المعروف وخرج به عثمان على  
الناس غمخوما ، وأشرف أبو بكر من كوته على المسجد  
( وقد كان هو البرلمان الإسلامى ) ، فقال :

— يا أيها الناس إن قد عهدي عهدا ، أفترضونه ؟

— فقال الناس ، رضينا ، وقام على فقال :

— لا رضى إلا أن يكون عمر !

— قال : إنه عمر !

فأقروا بذلك جميعا ورضوا به ثم بايعوا ... ( إلى آخر  
ما جمعت في الكتاب ، من أخبار هذا الباب . ) والستة  
الذين سماهم عمر ، لم يكونوا إلا لجنة استشارية ، عملها  
تنظيم المرشحين ، والعمل على فوز مرشح واحد بالتركية  
وهذا ما فعله عبد الرحمن ، وما ثبتت خلافة عثمان إلا بالبيعة  
فالببيعة هي الدعامة الكبرى في الحكم الإسلامى ، ولم  
يستطع الخلفاء الاستبدون ، في أكثر العصور ظلما ،  
وأشدها ظلما ، أن يهدموا هذه الدعامة ، فكانت البيعة  
هي الأساس ، وإن تحولت ، كما تحولت أكثر حقائق  
الإسلام عند أكثر المنسبين إليه — من جسد وروح ،  
ومظهر وجوهر ، إلى أجساد ومظاهر فقط

أما الديمقراطية الصادقة ، فهي الدعامة الثانية ؛  
فالخليفة ليس أفضل الأمة ولكنه أكثرها عملا ، وليس  
المالك لرقبها ولكنه أجبرها ، ولا يمتاز دونها بعظم ولا  
مليس ولا مسكن . هكذا كان الخلفاء الأولون ، قبل أن

أله دماغان في رأسه — وأربعة عيون في وجهه —  
ويطير بجناحين ، لا يمشي كالناس برجلين ؟

لقد ألفت الناس الخضوع للرجل القوى الأمين ، أما  
الخضوع لطفل ، أمثاله يؤمرون فيطيعون ، ويؤدبون  
فيضربون ، أو لامرأة ، فتى لم تألفه ، وما تألفه أبدا

يقولون إن الملك رمز ، كملك الإنكليز يملك ولا يحكم  
والجواب ، إنه ليس في الإسلام رئيس يملك ولا يحكم ،  
بل الرئيس في الإسلام يحكم ( بحكم الله ) ولكن لا يملك ؛  
لأن الناس في نظر الإسلام أحرار لا يملكهم أحد

الرئيس عندنا هو الذي يجتهد في وضع الشرائع  
مستنبطة من أصولها ، وهو الذي يقضى القضاء ، وهو  
الذي يدير الإدارة ، وهو الذي يقود الجيش ، وله أن يوكل  
عنه من تتحقق أمانته ومقدرته ، أي أن أقرب الأنظمة  
اليوم إلى نظام الإسلام ، جمهورية بحكمورية أميركا ، على  
أن تكون مدى الحياة

وفي مقابلة هذا السلطان ، لا يتمتع الحاكم على انتقاد  
ولا يتربع عن نصح ، ولا يكون له في القضاء ما ليس  
للناس . وليس في الإسلام مهمة القديح بالذات الشاهانية ،  
ولا محاكم خاصة للملك وأهله ، بل ليس لأهل الملك ميزة  
أبدا ، ولا يأخذون من مال الدولة ، أو يتألون من خبرها  
فضلا (١) عن آخر فرد من الأمة

وليس للحكم طبقة ولا قبيلة . وما ورد من أن الخلافة  
في قرشب ، هو أولا حديث معارض بحديث عمر : لو كان  
حذيفة حيا لوليت . وحذيفة كان مولى ؛ وحديث : لو ولي  
عليكم عبد حبشي ... وهو ثانيا حديث مبتور له تمة ،  
والقاعدة عندهم ، أن الزيادة من العدل مقبولة ، وتتمته :  
ما أقاموا الدين

وطبيعة الإسلام تنافي هذا الحديث إلا أن يكون المراد  
منه غير عموم لفظه ، فالقيم في الإسلام معنوية ، ولا عبرة

بالانساب أبدا . والشریف هو الشریف بعمله لا بنسب  
إلى الرسول ، هو على الغالب نسب ملفق مكذوب كأكثر  
أنساب ( الأشراف ... ) اليوم . والنبي يقول لبنته فاطمة  
سيدة النساء : يا فاطمة بنت محمد ، لا أغنى عنك من  
الله شيئا

وهذا الحديث إن صح ، يدل على أن القرشية تكون  
من أسباب الترجيح ، إن استوى مرشحان للخلافة في  
خلال الخير كلها وكان أحدهما من قریش

والأفان قریش اليوم ؟ وأين غير قریش من قبائل  
العرب ؟ لقد تغيرت الدنيا ، وتبدل الزمان ، وشریعة  
الرسول لكل زمان ومكان . ولو أن الرسول قال هذا  
الحديث حقا ، وبمث اليوم من روه عنه لما فهموا منه  
ما يفهمه اليوم من يفكر بعقول فقهاء الظاهرية ، وهم أضيق  
الفقهاء فكرا ، وأقربهم نظرا ، وأبعدهم عن درك مقاصد  
الشریعة إلا ابن حزم ، وما كان ظاهريا مثلهم وإن  
تفقه بكتبهم

فإذا نحن لم نقبل أن تكون الخلافة قاصرة على قریش  
وهم سررة الأرض ، وأسرة النبي ، وسدنة البيت الحرام ،  
افتقبل أن يكون الملك مقصوراً على قریش الأناؤوط ،  
وأسرة فاروق ، وأهل قرلة (١) ؟

حسبكم من فضائل هذه الأسرة ، أنها سرقت الأرض ،  
واتهكت العرض ، وأضاعت الدين ، وأفسدت الخلق ،  
وأذلت الرقاب !

حسبكم اسماعيل وتوفيق وفاروق . لا تجلبوا لأنفسكم  
فاروقاً جديداً ، كلهم فواريق !

يا أهل مصر . هذا هو الطريق ، فاسلكوه . يا أهل  
مصر لا تترددوا ، ليس بينكم وبين الناية إلا خطوة واحدة !

### على الخطاوى

(١) صدق أخونا الأستاذ سعيد الريان ، أن هؤلاء هم بقية  
الماليك ، ففسوم إليهم ، والمقوم بهم ولتتوا ذلك الصغار في  
المعارس ، والكبار في الصحف والإذاعات

شعره الوطنية

## البارودي

للأستاذ عبد الرحمن الرافعي

تتممة

في مقالنا السابق تحدثنا عن (محمود سامي البارودي)  
وعن شعره في منفاه ، واليوم نتم الحديث عن شعره الوطني  
يشير بمظلة الأهرام

قال يصف (الأهرام) ويشيد بمظمتها :

صل (الجيزة) الفيحاء عن (هرى) مصر

لعلك تدري غيب ما لم تكن تدري  
بناء ان ردا صولة الدهر عنهما  
ومن عجب أن يغلبا صولة الدهر  
أقاما على رغم الخطوب لبشدا

لبانيهما بين البرية بالفخر  
فكم أم في الدهر بادت وأعصر

خلت وهما أعجوبة العين والفكر  
تلوح لأنوار العقول عليهما

أساطير لا تنفك تتلى إلى الحشر  
رموز لو استطلعت مكنون سرها

لأبصرت مجموع الخلائق في سطر  
فا من بناء كان أو هو كان

بدايتهما عند التأمل والخبر  
وختمها بقوله :

فيا نجمات الفجر ادى تحيتي

إلى ذلك البرج المطل على النهر  
ويا لمعات البرق إن جزت بالحي

فصوبى عليها بالنثار من القطر

عليها سلام من فؤاد منبم

بها لا بربات القلائد والشذور (١)

ولا برحت في الدهر وهى خوالد

خالد الداروى والأوابد من شعري

شعر القتال

ومن قصيدة له في وصف إحدى المارك التي خاضها  
ويبدو منها مبلغ شجاعته وصبره على أهوال القتال

ولما نداعى القوم واشتبك القنا

ودارت كما تهوى على قطبها الحرب  
وزين للناس الفرار من الردى

وماجت صدور الخيل والتهب الضرب  
- ودازت بنا الأرض الفناء كأننا

سقيناً بكأس لا يفريق لها شرب  
صبرت لها حتى تجلت سماؤها

وإني صبور إن ألم بي الخطب  
القضاء في عهد إسماعيل

وقال من قصيدة يصف سوء الحكم وظلم الحكام في  
عهد إسماعيل ، وينصح قومه بالمطالبة بحقوقهم والمبادرة

بإصلاح شؤونهم قبل أن تسوء العقبي . وهى من شعره  
السياسى الوطنى الرائع :

قامت به من رجال السود طائفة  
أدهى على النفس من يؤس على شكل

من كل وغد يكاد الدست يدقعه  
بفضا ويافظه الديوان . من ملل

ذلت بهم مصر بمد العز واضطربت  
قواعد الملك حتى ظل في خلل

إلى أن قال :

فبادروا الأمر قبل الفوت وانزعوا  
شكالة الريث فالدينا مع المعجل

وطالبوا محقوق أصبحت غرضا

لكل متفرج سهما ومغتثل

حتى تعود سماء الأمن ضاحية

ويرفل العذل في صاف من الحلال

الجيش والرسور

وقال في أوائل عهد الخديو توفيق يدعو إلى الشورى

وتقوية الجيش :

أمران ما اجتماعا لقائد أمة إلا جنى بهما تمار السؤدد

(جمع) يكون الأمر فيما بينهم (شورى) وجند للعدو عرص

ينرو بالرسائس

وقال من قصيدة يشكو فيها من الدسائس التي كانت

تحاك حوله :

نقموا على حميتي فتألبوا حزبا على وأجمعوا ما أجمعوا

وسمعوا بفريبتهم فلما صادفوا سبعا عيلى إلى اللام توسعوا

لا عيب في سوى حية ماجد والسيرف بقلبه المضاء فيقطع

الدودة إلى الوطن

وقد عاد إلى الوطن سنة ١٩٠٠ بعد أن فقد نور عينيه

في منفاه . فانتقبل مصر بقصيدته التي مطلعها :

أبابل مرأى الثمين أم هذه مصر

فأنى أرى فيها عيوننا هي السحر

فإن يك موسى أبطل السحر مرة

فذلك عصر المعجزات وذا عصر

إلى أن قال

وإني امرؤ تأبى لي الضيم صولة موافقها في كل معترك حمر

أبى على الحدثنان لا يستغزنى عظيم ولا يأوى إلى سباحتي ذعر

عبرة الحوادث

ومن قصيدة له قالها بعد عودته من النفي تفيض

توجها لحالة البلاد بعد أن جثم الاحتلال على صدرها . وقد

تذكر عندما مر بقصر الجزيرة أيام إسماعيل حين كان في

أوج سلطانه . وما انتهى إليه أمره من خلع وخمران .

وتذكر أخطائه التي كان لها أثرها في التمهيد للاحتلال .

فلم يترحم على عهده . وتنظم هذه القصيدة معتبرا ومذكرا

وهي من آيات الشعر في العظة والاعتبار . قال :

هل بالحمى عن سرير الملك من بزغ

مهبات قد ذهب التبوع والتبع !

هذى (الجزيرة) فانظر هل ترى أحدا

ينأى به الخوف أو يدنو به الطمع

أضحت خلاء وكانت قبل منزلة

للك من منها لوفد العز مرتبع

فلا عيب يرد القول عن نبأ

ولا صريح إذا ناديت بستمع

كانت منازل أملاك إذا سدعوا

بالأمر كادت قلوب الناس تنصدع

عاثوا بها حقبة حتى إذا نهضت

طير الحوادث من أوكارها وقعوا

لو أنهم علموا مقدار ما فقرت

يد الحوادث ما شادوا ولا رفعوا

دارت عليهم رحي الأيام فانشبوا

أيدى سبا وتخلت عنهم الشيع

كانت لهم عصب يستدفعون بها

كيد العدو فاضروا ولا بقعوا

أين الماقل بل أين الجحافل بل

أين المناصل والخطية الشرع ؟

لا شئ يدفع كيد الدهر إن عصفت

أحداثه أو بقي من شر ما يقع

زالوا فما بكت الدنيا لفرقتهم

ولا تمطت الأعياد والجمع

والدهر كالبحر لا ينفك ذا كدر

وإنما صفوه بين الودى لم



# غزارة ملقاة

للأستاذ محمود محمد شاكر

إليك عني ، أيها النفس ، فانا وانت كما قال عبيد  
ابن الأبرص :

إذا أنت حملت الخوون أمانة فإنك قد أسندتها شرمسند  
وقد آيت على أن أكتب ما كنت أريد ، لأنك  
أردت أن تكون لي على غير عهدي بك منذ ساعات

لو كان للمرء فكر في عواقبه

ما شاب أخلاقه حرص ولا طمع  
وكيف يدرك ما في التيب من حدث

من لم يزل بفرور العيش ينخدع  
دهر بفر وآمال تسر وأعد

مار تمر وأيام لها خدع  
يسى الفتى لأبور قد تضربه

وليس يعلم ما يأتي وما يدع  
يا أيها السادر الزور من صاف

مهلا فأنك بالأيام منخدع  
دع ما يرب وخذ فيما خلقت له

لعل قلبك بالإيمان ينفع  
إن الحياة لثوب سوف تخلعه

وكل ثوب إذا مارت ينخلع  
وغل البارودي بمد عودته من المنى في عزلة عن

الناس . لا يجتمع إلا بالصفاة المختارة من الأدباء والشعراء  
والحافظين لعهده . إلى أن أدركته الوفاة سنة ١٩٠٤ .

تخلف مجدا لا يبلى على الزمان

غير الرحمن الرافعي

قلائل . فدميتي أحدث عنك بما أسررت من مضمر  
أو مكنون

ما كدت أجلس إلى مكتبي حتى تبعثرت خواطري ،

وتهاربت مني أفكارى ، وانتشرت على عزميتي ، وتفرقت

عني إرادتي ، ونطائرت في الآفاق سوا كني نفسي ،

وغادرتني همتي ، وكأني غزارة ملقاة على مدب الحياة .

وربما هجس في نفسي الهاجس ، فأنا كاد أقول : هذا

هو ! حتى أجدني على جناح أمر آخر ، وإذا بينهما مسيرة

ما بين مشرق الشمس ومغربها . فأين القرا ! وكيف

القرار ! لا أين ولا كيف ! بل أليس مذهبا لا غاية له ،

لعل واحد فيه بعض ما أسرى به حيرتي : أن أقيد ما يمن

لي - أم ينبئني أن أقول : أن أقيد ما أعين أنا له - على

عجل ، وبلا ترتيب ، وكما يتفق

ولكن ما نفع هذا لك أنت أيها القاري ؟ هل

يعنيك شيئا أن تطلع على حيرة نفس في ساعة من حياتها ؟

أم هل يجدي عليك أن تطلع ؟ بل مالي ولك ! أتراني

أكتب لأنفعك ؟ ما أسخف هذا ! وماذا عندي مما تنفع

به ؟ كيف أستطيع أن أدعي أني أنفع بالذي أكتب الآفا

من القراء مثلك ؟ وأنى لي علم هذا السحر : أن أجمع في

أسطر معدودات حاجة كل نفس ؟ أوليس من السخف ،

ومن الفرور أيضا ، أن يزعم امرؤ أنه يملك القدرة على

نفع أحد ، فضلا عن آلاف ؟ وما أملك إلا أن أسارحك

بأن ما كتبت قط إلا لنفسي وحدها ، ثم لا أثبت أن

أعرض عليك ما أكتب - لا لأهلك أو أنفعك ، بل

لتعرف كيف يفكر إنسان مثلك ! وكيف يخطئ وكيف

يصيب ! وكيف يصدق وكيف يخون ؟ فإذا كان ذلك

كذلك فلا بأس عليك إذن ، إذا تصفحتني في ساعة

من شتاتي وحيرتي ، كما تصفحتني في ساعة هدأتني وسكينتي

\*\*\*

كيف ! هل يمكن هذا ؟ هل يمكن أن يصبح الإنسان

غزارة ملقاة على مدب الحياة ، ثم هي إنسان يحس بالحياة

عنهم حس أنفرد به ، وإذا أنا معهم ولست معهم . ثم ينبري سائل فيسألني عن شيء غير الذي أنا فيه ، فأنتبه كالذئور ، ويختلط على ما أنا فيه بما سئلت عنه . وعندئذ أرى كل شيء يفر مني كأنى ما عرفته من قبل ، ويأخذني ما قدم وما حدث ، ويخرجني التنبيه قسرا من استغراق الحس إلى حركة لم أنهيها لها ، وتتضارب على لساني كلمات لم أردّها ، وأقول ذاهلا ، ما لو تأنيت قليلا حتى أستقر لما قلت . إنه قول منزعج عن حقيقته ، لو اطمأن لاستقام على وجهه . فن لي بمن يحس بما أحس به ، حتى يتفق حسي وحمه ، ثم يقفني ويقلته !

\*\*\*

أمن الممكن حقا أن تجعل إنسانا يحس بما تحس به ؟ باطل محض . الحس عمل متصل لا ينقطع ، بعضه يأتي في أعقاب بعض . أجل ، ليس من الممكن أن تفرغ نفس إنسان من ماضى إحساسها ، وتفرغ نفسك من سالف إحساسها ، كي تبدئا معا ، وتسير معا إلى النهاية . هذا مستحيل . وإذا استحال ، فيستحيل معه أيضا أن تجعل إنسانا يحس بما تحس به . نعم قد يستقيم في بعض الكلام أن تقول لأخيك : « إني أحس بما تحس به » ، ولكنك تنهى عندئذ أنك توجهت بإحساسك إلى شيء كان إحساسه قد توجه إليه . أما لو ظننت أن إحساسك به مثل إحساسه ، فهذا باطل . وألفاظ الالته تضلل من لا يتوقى مجاهلها

\*\*\*

كل امرئ منا عالم وحده ، لأنه يحس إحساسا واحدا لا يشركه فيه أحد من بني جلدته . وكل امرئ منا هو في أصل طبيعته يعيش في خلوة تامة — في غرفة مغلقة الأبواب . وإذا فسدت عليه هذه الخلوة ، فسدت إحساسه بالحياة وأحيائها . وإذن ، فن الإثم والمدوان ، أنى تحتل على أحد ، متوها أنك قادر على أن تجعل إحساسه بالأشياء كإحساسك . إنك آثم لا محالة . إنك تفسده

وأحيائها يملون عليه غادين أو راحمين . هذا واطى بطؤه ، وهذا مقتحم بقتحمه ، وهذا ذاهل عنه وفي عينيه نظرة التأمل ، وهذا مثافت إليه يرمقه كالمتعجب ! وكلهم لا يبالي . وهو أيضا لا يبالي أن يكون ما كان : غرارة ملقاة على مدب الحياة والأحياء

وما دامت الغرارة الملقاة تحس بالحياة وأحيائها يملون عليها غادين أو راحمين ، أفليس هذا حسها من الحياة وأحيائها ؟ وما الحياة ؟ هل الحياة إلا إحساس محض ؟ إحساس بالألم ، وإحساس باللذة . إحساس بالرضى ، وإحساس بالمحط . إحساس بالجمال ، وإحساس بالقبح . إحساس بالنور ، وإحساس بالظلام . إحساس بالشبع ، وإحساس بالجوع . إحساس بالحلو ، وإحساس بالمر . إحساس بالشذا الطيب ، وإحساس باللخن الكريه . إحساس مجرد مرهف نافذ لا يعوق نفاذه شيء . إحساس حر كشعاع الشمس

أوهؤلاء الغادون والراحمون أعرق في حس الحياة من الغرارة الملقاة على مدبها ؟ وما الحركة التي تسير بهم غادين أو راحمين ؟ أمى تزيد الإحساس وتضاعفه ، أم هى تنقص منه وتثغفه ؟ أوليست الحركة شاغلا يشغل عن تجريد الإحساس وإعاض للمحسوس ؟ وأيهما أنفذ : غرارة ملقاة يستغرق حسها نابض الحركات حتى تظل حية هامدة ، أم غاد وراحم ، تتخون الحركة من حسه حتى يكل مرهفه ويفل مضاهه ؟

\*\*\*

بل كيف يستغرق الحس الحركة ؟ يا عجبيا كل العجب ! إنه أمر لا يكاد يدركه إلا من مارسه في سريرة نفسه . لذة لا توصف ، ولكها تعقب أحيانا ألما لا يستقر . لذة تتملى بها وحدك ، وإذا هى تنسرب بك إلى جنة مرفقة تدلت عليك بأثمارها . أما الألم ، فهو الذى يلذعك إذا روعك عن استغراق حرك طارق لم تكن تتوقمه أجدى أحيانا في أمر والناس معى ، ثم يستغرقني

جاء هذا إلى أن يحتمل عليك ويخذلك ويمسحك ، ثم يتلصص إلى خلوتك ليضع فيك إحساسه ، لكي تبلىنا « اتحاد الإحساس » فأعلم أنه لم يزد على أن أفسدك وشوهك . فاحذره . إنه يستبيدك ! إنه يمت إحساسك ! إنه يتركك تقلد الحس وأنت لا تحس ، كالبناء تقلد الكلام وهي لا تتكلم !

هذا إنم يرتكبه كثير من الجماعات ومن أصحاب المذاهب . يزعمون إصلاح الناس ، وحقيقة فعلهم تخريب الناس ، وإماتة الإحساس الحى ، واستعباد الحس الحر المنفرد فى كل نفس . إنه تدمير الفطرة فى سبيل الجماعة ، أو فى سبيل المذهب ، أو فى سبيل الدولة ! حذار من فتك هؤلاء الفتاك ، وإن جاؤوك فى ثياب النساك

\*\*\*

صورة الإنسان واحدة ، مذ كان الناس على الأرض . الآلاف بعد الآلاف منذ أقدم الدهر . بنية واحدة بها يعرف الجنس أنه « إنسان » ، ولكنهم متباينون ، فلا يتشابه إنسانان أبدا . وكذلك الحس أصل واحد فى كل إنسان ، ولكن يتباين الحس ، فلا يتشابه حسان أبدا ، ولا يتطابق إحساسان البتة

لا حيلة لأحد حتى يستطيع أن يدمج إنسانا فى إنسان ولو رام ذلك أحد لدمرها جميعا . أما الحس ، فبالخلل يتطابق ، وبالخلع يندمج . ختل هو القسر ، وخداع هو الاعتساف . ولا يتم ذلك إلا بتشويه الحس وتدميره . والذى هون على الناس أمر هذا التشويه والتدمير ، هو أن من الممكن أن يعيش المرء حياته بحس مدمر خرب ، وإن كان مستحيلا أن يعيش بصورة مدمرة خربة

ومن هوانه على الناس ، أن يفعله غير متحرج أكثر الآباء والأمهات ، وأكثر المأهدين والفقراء ، وأكثر الجماعات والمذاهب والدول . يدمرون حس الإنسان بالخلل والخذيمة ، حين يزعمون إصلاح الناس بتطابق إحساسهم واندماجهم . يدمرون الحس لأنه باطن ، ولأنه لا قوام له

وتفقد عليه حياته . إنك تنف به حتى يخرج من خلوة الفطرة من حرية الحس . نعم ، بل أنت تتلذذ باستلجانه فى إحساسك ، تتلذذ بخضوع سر حرته لمطونك ، تتلذذ تلذذا بشما باستعباده !

\*\*\*

باطل الأباطيل أن يحس جماعة من البشر بإحساس واحد . إنه خلط قبيح . إنه إذلال كل فرد لطاغوت مكذوب يقال له الجماعة . كل امرئ منا له حس منفرد ، يجرد للإحساس لشيء واحد ، هو ما انطوت عليه هذه الحياة الدنيا ، كما فطرها فاطر السموات والأرض ومن فيهن . والذى يجمع البشر فى هذه الحياة ، هو هذه القضية المركبة : حس ينفرد به كل امرئ منهم ، يتجرد للإحساس بمالم واحد يتعايشون فيه . المالم الواحد هو الذى يربطهم ، لا تطابق إحساسهم تطابقا تاما أو غير تام والإنسان ليس مدنيا بالطبع ، كما يزعم الزاعمون ، بل هو مدنى بالضرورة . والضرورة هى هذا المالم الواحد الذى نعيش فيه ، والذى لا فكك منه إلا بحمام النية . هذا المالم الذى بأسرنا ، هو وحده الذى يربط بيننا ، وهو وحده الذى يؤلف بين هذه الأحياء المحسة به ، وكل حى منها منفرد بإحساسه ، مستقل به وحده

لا يتطابق حسان بإحساس واحد أبدا ، بل يتطابق حسان على الإحساس بشئ واحد ولا مفر . وهما قضيتان مختلفتان فى أصلهما ، مختلفتان فى نتيجتهما

\*\*\*

أنبل جهدك أن توفق إنسانا حتى يحس ، وسيلك أن تظن إلى شئ واحد : هو أنك أحسست بهذا الشئ أو ذاك . فإذا فطن له ونهيا أن يحس به ، فذلك حسيك وناهيك . غايات الغايات : أن توفق حسه لكي يحس . والذى لا ريب فيه ، أنه سيحس بغير الذى أحسست . هذا غاية جهد أعلم العلماء وأبلغ الأبناء ، وهو الأمانة التى كتب عليه أن يؤديها بما آناه الله من علم وبيان . فإذا

## ثلاثة حوادث من التاريخ الإسلامى

ساعدت على نمو العربية وانتشارها

للأستاذ عبد الحميد العبادي

عضو مجمع نژاد الاول للغة العربية

بتدوين الحديث النبوى . الثالث أمر الخليفة المأمون العباسى ( ١٩٨ - ٢١٨ هـ ) بتقيل كتب الفلسفة من اليونانية إلى العربية . وسأتكلم على هذه الأحداث الثلاثة واحدا واحدا ، مبينا الباعث عليه ، وكيف تم ، وأثره فى نمو اللغة العربية وانتشارها . ثم أختم كلامى بالمقارنة بين ما حصل منذ أكثر من ألف سنة وما هو حاصل بالفعل بالإضافة إلى نهضة العربية فى عصرنا الحاضر

إن نظام الديوان نظام مستحدث فى الدولة الإسلامية ظهر على عهد الخليفة الثانى عمر بن الخطاب عندما توالى الفتوح وتدفقت الأموال من الأنظار المفتوحة ، فاقضت الحال انخساذ نظام لتقييد أسماء المقاتلة وتبائلمهم ومبالغ أعطيائهم ، فاستشار عمر ذوى الرأى على عادة فى كل أمر حازب وحدث مهم ، فأشاروا عليه بوضع الديوان

و « الديوان » كما جاء فى دائرة المعارف الإسلامية لفظ إرأى الأصل له صلة بكلمة « دبر » ومعناها « الكاتب » . وقد أطلق فى أيام الفتوح العربية على السجلات التى كانت تشتمل على حساب أموال الدولة ، ثم أصبح يضاف فى العصر العباسى إلى كل فرع من فروع الإدارة العباسية . فقالوا ديوان الزمام وديوان التوقيع وهكذا

ولقد كون عمر لجنة لتدوين أسماء الجند وبيان أنسابهم وأعطائهم على نظام اتفق عليه وفصله الماوردى فى كتاب « الأحكام السلطانية » فكان من ذلك الديوان المعروف بديوان الجيش . وهو أول ديوان وضع فى الدولة الإسلامية وكان يحرر بالعربية من أول أمره . ثم تلاه ديوان آخر هو ديوان المال والجباية ، وكان مقر دواوين الأموال فى عواصم الأنظار المفتوحة . وكانت تسجل فيها أسماء القرى ومساحتها ومقادير ارتفاعها ونوزيع ذلك على هيئة جزية أو خراج . وكان هذا الديوان يكتب فى كل قطر بلغة أهله أو لغة الدولة التى كانت لها السيادة عليه قبل الفتح الإسلامى

نظرت فى حوادث التاريخ الإسلامى فوجدت أن ثلاثة منها كانت ذات تأثير عميق بعيد المدى فى نمو اللغة العربية وانتشارها العظيم . أول هذه الحوادث تعريب الدواوين على عهد الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان ( ٦٦٥ - ٨٠٦ هـ ) . الثانى أمر الخليفة عمر بن عبد العزيز ( ٩٩ - ١٠١ هـ )

بحول بينهم وبينه ، كما يحول قوام صورة الإنسان الظاهرة بينهم وبين ما فعلوه فى شقيقتها وقرينها

\*\*\*

الحياة إحساس محض ، والحس حر مطلق ، فأبما مذهب أو جماعة أو دولة ، حاولت أن تدمج بالخلل حسا فى حس ، وأن تطابق بالخدمة إحساسا فى إحساس ، فلا غاية لها إلا استعباد أحرار الحياة ، وتدمير سر النشأة وتخريب بنيان الله بأخس الأسلحة : بالكذب والمكر والنمر والخلل والخدمة والمبت . إنهم يريدون أن يمحوا الذهب أو الجماعة أو الدولة ، طاعونا يعبده المذلون دامين متضرعين « ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون » أليس هذا بحسبك بمد الذى أفقت فيه . وقد عرضت لك جانبا من خواطر نفس حائرة تنفصعها ، فتفكر وتدبر ، واحذر ما يقول الفائل .

فبينما الأمر ترجيه أساغره إذ شمعت فحة شهباء تستمر تعي على من يداويها مكايدها عياء ، ليس لها شمس ولا قمر

محمد محمد شاكر

حتى أرى ، ففعل ، فقال له تمارض ! فتمارض ، فبعث إليه الحجاج طبيبه ، فلم يبر به علة . وبلغ زاذان فروخ ذلك فأمره أن يظهر . ثم إن زاذان فروخ تذل في أيام عبدالرحمن ابن محمد بن الأشعث الكندي ... فاستكتب الحجاج صالحا مكانه فأعلمه الذي كان جرى بينه وبين زاذان فروخ في نقل الديوان ، فحزم الحجاج على أن يجعل الديوان بالعربية وقلد ذلك صالحا . فقال له مراد نشاء بن زاذان فروخ : كيف تصنع بدهربه وشيشويه ؟ قال اكتب عشرون نصف عشر ! قال فكيف تصنع بويد ؟ قال : اكتبه « وأيضاً » والوید النيف والزيادة تراد . فقال : قطع الله أسلاك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية ! وبذلك له الفرس مائة ألف درهم على أن يظهر المعجز من نقل الديوان ويسك عن ذلك ، فأبى ونقله . فكان محمد الحميد بن يحيى كاتب مروان بن محمد يقول لله در صالح ! ما أعظم منته على الكتاب ! » . ويقال إن الحجاج أجل صالحا أجلا حتى قلب الديوان »

هذا عن نقل ديوان العراق وفارس . أما ديوان الشام فيروى البلاذري أيضا سبب نقله فيقول « قالوا ولم يزل ديوان الشام بالرومية حتى ولى عبد الملك بن مروان . فلما كانت سنة ٨١ هـ أمر بنقله ، وذلك أن رجلا من كتاب الروم احتاج أن يكتب شيئا فلم يجد ماء فبال في الدواة ، فبلغ ذلك عبد الملك فأدبه ، وأمر سليمان بن سعد بنقل الديوان ، فسأله أن يعينه بخراج الأردن سنة ، ففعل ذلك وولاه الأردن . فلم تنقض السنة حتى فرغ من نقله وآتى به عبد الملك ، فدعا بسر جون كاتبه ، فمرض ذلك عليه ، ففمه ، وخرج من عنده كئيبا ، فلقى قوم من كتاب الروم ، فقال : اطلبوا العيشة من غير هذه الصناعة ! فقد قطعها الله عنكم ! قال وكانت وظيفة الأردن التي قطعها له مئونة مائة ألف وثمانين ألف دينار »

أما ديوان مصر فيقول الكندي في كتاب « القضاة والولاة » في أمر نقله « وبوبع الوليد بن عبد الملك ...

فكان ديوان العراق وفارس يكتب بالفارسية ، وديوان الشام بالرومية ، وديوان مصر بالرومية والقبطية . وكان يتولى شئون هذه الدواوين عمال من أهل الأقليم ، فكان عمال ديوان العراق من موالى الفرس ، وعمال ديوان الشام من الروم ، وعمال ديوان مصر من الروم والقبط

وقد ظلت دواوين المال والحجابة تكتب في الأقطار المفتوحة باللغات الأجنبية المذكورة يتولاها عمال من موالى الفرس والروم والقبط حتى كان زمن عبد الملك بن مروان . وكانت العربية قد انتشرت بين الأعاجم وخذتها قوم منهم إلى جانب لغاتهم الأصلية . ثم أن الدولة الأموية قد أصبحت راجحة النفوذ في الميزان الدولي ؛ هذا إلى عصبيتها الشديدة لكل ما هو عربي ، فلم يكن من الطبيعي أن تظل دواوينها تكتب بنبر العربية . واتجهت سياسة عبد الملك إلى تعريب إدارة الدولة ، وبدأ بالعملة فصرها عربية بعد أن كانت رومية وفارسية . قال البلاذري بأسناده أن عبد الملك أول من ضرب الذهب بعهد عام الجماعة أى سنة ٧٤ . وضرب الحجاج الدراهم آخر سنة ٧٥ ثم أمر بصرها في جميع النواحي سنة ٧٦ هـ . ثم اتجهت عزيمة عبد الملك وعمله الحجاج إلى تعريب الدواوين

يروى البلاذري نقلا عن المدائني عن أشياخه في بيان السبب الذي من أجله نقل ديوان العراق فيقول « قالوا لم يزل ديوان خراج السواد وسائر العراق بالفارسية ، فلما ولى الحجاج العراق استكتب زاذان فروخ ابن يبرى ، وكان معه صالح بن عبد الرحمن مولى بنى نعيم بخط بين يديه بالفارسية والعربية ... فوصل زاذان فروخ صالحا بالحجاج وخف على قلبه ، فقال له ذات يوم إنك سبى إلى الأمير وأراه قد استخفى ، ولا آمن أن يقدمنى عليك وأن تسقط . فقال لا تظن ذلك ! هو أحوج إلى منه إليك ؛ لأنه لا يجد من يكفيه حسابه غيرى . فقال والله لو عشت أن أحول الحساب إلى العربية لحولته . قال فحول منه شطرا

عربية شعبية تبين لنا المصرية منها خاصة مجموعات البردى التي كشفت في مصر والتي تصاحب تاريخ مصر الإسلامي من أول الفتح العربي إلى القرن السادس

تشتمل هذه الوثائق النفيسة على رسائل صادرة عن ولاية مصر مثل قرعة بن شريك وغيره وبعض المثقفين من العرب ومكتوبة بلغة صحيحة فصيحة ، كما تشتمل على عدد عظيم من وثائق البايكات والمداينات ، وعقود الزواج والتملك والشئون اليومية ؛ وهذه مكتوبة بلغة شعبية مبينة للفصحى وفيها كثير من خصائص العامية المصرية الحاضرة ، من ذلك إبدال الضاد من الظاء في « إحفص » بدلا من « إحفظ » وإسقاط الهزة رسما ونطقا إسقاطا يكاد يكون مطردا فيقال « وضا » بدلا من « وأيضا » و « وحده » بدلا من « أحد عشر » وعدم المبالاة بالإعراب فيقال « اثنين » حيث يجب أن يقال « اثنان » وهم جرا . وقد نشر جانبنا من هذه البرديات المحفوظة بدار الكتب المصرية الأستاذ السقشوق أودلف جروهمان النموى في ثلاثة أسفار كبار طبعتها دار الكتب قبل الحرب الأخيرة كما وضع جنباه حديثا كتابا قويا في هذا الموضوع أسماء « من عالم البرديات العربية » وقد نشرته جمعية الدراسات التاريخية المصرية وأهم النتائج التي ترتبت على تعريب الدواوين من حيث مستقبل الثقافة الإسلامية أن أصبحت اللغة العربية الأداة الوحيدة للتخاطب لتبادل الآراء والأفكار في العالم الإسلامي الذي كان يمتد إذ ذاك من حدود الهند والصين إلى سواحل المحيط الأطلسي

\*\*\*

هذا ، عن تعريب الدواوين وما ترتب عليه من الآثار . أما تدوين الحديث النبوى فالمعروف أنهم كانوا طوال القرن الأول يكرهون كتابة الحديث حتى لا يكون إلى جانب القرآن الكريم كتاب آخر يشغل المسلمين عن تلاوته وتدبر معانيه ؛ بيد أن هذا التحرج لم يمنع نفرا من الصحابة والتابعين أن يكتبوا مجموعات من الأحاديث لأنفسهم خاصة

فأقر أخاه عبد الله على صلاة مصر وخراجها وأمره بالدواوين فنسخت بالعربية ، وكانت قبل ذلك تكتب بالقبطية ، وصرف عبد الله بن أشناس عن الديوان وجعل عليه ابن يربوع النزارى من أهل حصص<sup>(١)</sup>

ومهما يكن ما ترويه المصادر القديمة من أسباب مباشرة لتعريب الدواوين فالنبي لا شك فيه أن عبد الملك وابنه الوليد وعاملهما الحجاج كانوا شديدي العصبية لكل ما هو عربى ، وأن الدولة قد انجذبت إلى تعريب إدارتها كما قدمنا ، استكمالاً لمظاهرة سيادتها وتوفير لكرامتها ولقد ترتب على هذا الحادث التاريخي الهام عدة أمور خطيرة : —

فالعربية الفصحى أفادت ألفاظا جديدة كثيرة كما يؤخذ من ترجمة دهوية وشيشوية وويد ، فهي مثال لما حصل ، بالفعل على نطاق واسع . وظهرت في العربية ألفاظ كثيرة إما معربة أو منقولة عن أصولها الأعجمية الستمثلة في الحساب والمساحة والزراعة والتجارة والصناعة مما لم يكن للعرب عهد به من قبل

ثم إن الأعاجم مسلمين أو غير مسلمين أقبلوا على تعلم العربية ، بماعل المصلحة الذاتية ، وذلك للانتظام في أعمال الكتابة والخراج وما يتصل بهما ، ولسهولة التقاضى في المنازعات التي كان ينظر فيها قضاء من العرب بطبيعة الحال . وبذلك لم يكده تنصرم القرن الأول الهجرى حتى كانت العربية قد عمت أهل فارس والعراق والشام ومصر وغلبت الفارسية والرومية والقبطية على أمرها فأخذت هذه تتغافل وتضمحل حتى صارت إلى الزوال أو ما يقرب من الزوال

وبانتشار العربية بين الأعاجم واضمحلال اللغات الأجنبية ثم ذهابها ظهرت في الأفطار الفتوحة لهجات

(١) وأما لهذا العرض التاريخي أقول أن سعادة السيد حسن عبد الرهاب باشا العلامة التونسي وعضو مجمع فؤاد الأول للغة العربية أخبذنى أن ديوان المغرب نقل من اللغة اللاتينية إلى العربية في حوالى الوقت الذى عربت فيه دواوين المشرق وأنهم عثروا في ض يولواحي المغرب على دينار عمرى من زمن الأمير موسى بن نصير

علوم اليونان وكانت هذه العلوم قد نقلت إلى السريانية في الشام والعراق رغبة من النساطرة واليعاقبة في درسها بلقمتهم مبالغة منهم في مقاطعة اللغة اليونانية ، لغة الكنيسة البيزنطية التي انفصلوا عنها من الناحية الدينية . وكان أكثر ما يدرس في هذه المدارس الفلسفة اليونانية وخاصة المنطق وما وراء الطبيعة ثم الطب والنجوم والكيمياء . وقد نقلوا كذلك كتباً عدة في الرياضيات وغيرها عن الفارسية والهندية والقطبية والنبطية

واستمرت هذه الحال في العصر الأموي وأخذ المسلمون يتصلون شيئاً فشيئاً بهذا الجو العلمي الذي كان يسود الشرق الأدنى بفضل مدارس الإسكندرية وأنطاكية وقبصرية ونصيبين والزها وجنديسابور حتى رويوا أن الأمير خالد بن يزيد بن معاوية درس الكيمياء على راهب اسكندري اسمه ماريانوس وأنه ألف في الكيمياء ثلاث رسائل . فلما كان زمن العباسيين الأوائل ازداد إقبال المسلمين على دراسة هذه العلوم ، وكان للخليفة المنصور ولع خاص بالطب والنجوم فترجمت له كتب في هذين العلمين عن السريانية . وكان للبرامكة أثر كذلك في تشجيع النقل عن السريانية والفارسية ، فلما جاء المأمون وكان ميالاً بطبعه إلى البحث الفلسفي وآراء المعتزلة كاقول بخلق القرآن وغيره من مسائلهم ، فقد سلك مسلكاً جديداً بالمرّة ، إذ أنشأ في بغداد « بيت الحكمة » للدرس والبحث ، والظاهر أنه حذا بيت الحكمة هذا على مثال مدارس السريان التي أشرت إليها ، ثم إنه أحب أن تنقل كتب الفلسفة الإغريقية عن اليونانية رأساً دون وساطة لغة أخرى كالسريانية وغيرها . ويروي ابن النديم في « الفهرست » السبب الذي بث المأمون على ذلك وهو أن المأمون رأى في منامه أرسطوطاليس وسأله بعض الأسئلة ، فلما نهض من نومه طلب ترجمة كتبه ، فكتب إلى ملك الروم يسأله الأذن في إتخاذ ما يختار من الكتب القديمة المدخرة ببلد الروم ، فأجابه إلى ذلك بعد امتناع ، فأخرج المأمون لذلك جماعة منهم

لا يقصد النشر والتداول . فلما ظهرت أحاديث لا يعرفها أعلام الصحابة والتابعين قوى الاتجاه إلى تدوين الأحاديث الصحاح . يروي الخطيب البغدادي في كتاب « تقييد العلم » أن ابن شهاب الزهري قال لولا أحاديث تأتينا من قبل الشرق تنكرها ولا تعرفها ما كتبت حديثاً ، ولا أذنت في كتابته . فلما ولي الخلافة عمر بن عبد العزيز أمر ابن شهاب الزهري بجمع السنة وكتابتها . وعن إبراهيم بن سعد قال « أمرنا عمر بن عبد العزيز بجمع الحنن فكتبناها دفترًا دفترًا فبعث إلى كل أرض له عليها سلطان دفترًا » . ثم استفاض تأليف الكتب في الحديث بعد ذلك حتى كانت الكتب السنة المشهورة

والذي نخمسه بالملاحظة من هذه المظاهرة العظيمة أن الأحاديث سواء كانت مروية باللفظ أو بالمعنى ، هي في طبقة عالية من البلاغة فأفادت اللغة من تدوينها نموذجاً للعبارة البليغة مكن للفصحى بعد المئزلة التي يلقفها بالقرآن الكريم أي تمكين . وإن حرص المسلمين في كل عصورهم على هذين المصدرين الأقدسين وبالغ عنايتهم بهما أقام الفصحى على أساس راسخ لا يتطرق إليه وهن مادام في الأرض مسلمون وإسلام

ثم إن الأحاديث الروية عن الرسول العربي تعتبر المصدر الثاني من مصادر التشريع الإسلامي ، ومن ثم وضعت كتب في الحديث مرتبة على أبواب الفقه كروايات الإمام مالك وسحيح البخاري فكان منها مادة عظيمة غنت لغة الفقه الإسلامي وعلوم الحديث وانبعثت فيها تغييرات ومصطلحات يعرفها من يطلع على الكتب المؤلفة في هذين العلمين الجليلين

\*\*\*

ثم انتقل ، إلى الحادث الثالث وهو أمر المأمون بنقل كتب الفلسفة اليونانية إلى العربية ، فأقول لما فتح العرب بلاد الشام والعراق ومصر وجدوا في أمهات مدنها مدارس للسريان والفرس والقطب تدرس بها العلوم القديمة وخاصة

نفسها من قوة وحيوية عجيبة ، ثم بفضل السياسة التي انتهجتها الدولة بأزائها على النحو الذي بيناه

وأخيرا أختتم كلمتي فأقول : ما أشبه الليلة بالبارحة ، فبعد مضي أكثر من ألف سنة عادت اللغة العربية إلى شبه الحال التي كانت عليها في أزهى عصور الإسلام . لقد عرت دواويننا بمد أن كانت تكتب بلغات أجنبية بين تركية وفرنسية وإنجليزية ، ثم ها هي ذى حركة نقل قوية عن اللغات الأوربية في مختلف العلوم والفنون والآداب يقوم بمجمعنا الموقر على توفير المصطلحات العربية اللازمة لإنجاحها . وكما كانت العربية أداة التفاهم وتبادل الرأي والفكر في الدولة الإسلامية القديمة ، فلها بسبيل أن تصبح كذلك في عالم شرقي حديث يمتد من أقصى إندونيسيا إلى مواكش . وهو لمعمرى أوسع وأشمل من العالم الإسلامي القديم . ولكن هذا معناه تزايد العبء الملقى على أبناء العروبة وحماة لغة الضاد ، وأخص منهم بالذكر رجال بمجمعنا الموقر ، أن الآمال المقودة عليهم في جعل العربية نهض في المستقبل القريب نهضتها في الماضي البعيد لآمال قوية لا يعرف اليأس إليها سبيلا . فإذا ما تحققت هذه الآمال وهي مشحقة بأذن الله فيسكون للعربية شأن أى شأن في نشر الثقافة العليا في القارتين الآسيوية والأفريقية والله ولى التوفيق

عبد الحميد العبادى

الحجاج بن مطر وابن البطريق ، وسلم « صاحب بيت الحكمة وغيرهم ، فأخذوا مما وجدوا ما اختاروا ، فلما حاولوا إليه أمرهم بنقله فنقل . ثم أنه جعل يحرص الناس على قراءة تلك الكتب ؛ ويرغبهم في تعلمها كما يذكر ابن العبرى في كتابه مختصر تاريخ الدول

واقصدى بالأمون كثير من رجال الدولة وجماعة من أهل الوجاهة والثروة في بغداد ، فتقاطر إليها المترجمون من أنحاء جزيرة العراق والشام وفارس وفيهم النساطرة والبيماقية والصائبية والمجوس والروم والبراهمة يترجمون من اليونانية والفارسية والسريانية والهندية والنبطية واللاتينية وغيرها . وأقبل الناس على الاطلاع والبحث أينما إقبال . وقد ظلت الحال على ذلك حتى أنه لم يكده ينتهى القرن الرابع حتى كان قد تم نقل أهم كتب القدماء إلى العربية ولقد كان أثر هذا النقل الواسع الذى عظميا بالإضافة إلى اللغة العربية فقد نقل المترجمون مئات الألفاظ الفلسفية والطبية والكيميائية والرياضية وغيرها إلى اللغة العربية ، مترجمين بعضها إلى ما يقابله في العربية وناقلين بعضها بلفظه مما جعل من علماء اللغة على أن يخصصوه بتأليف خاصة مثل كتاب « العرب والدخيل » للجواليقي . ومهما يكن من شئ فقد كسبت اللغة العربية مادة غزيرة وفيرة مكنت النحاة والتكلمين والفلاسفة الإسلاميين من خوض مسائل علمهم المختلفة بلغة موالية وألفاظ دالة على المعانى التى يريدون التعبير عنها

\*\*\*

وبعد فإننا إذا اعتبرنا ما أداه تعريب الدواوين إلى اللغة العربية في مجال المصطلحات الإدارية السالية ، وما أنتجه تدوين الحديث في مجال السنة والفقه ، وما أغره نقل كتب الفلسفة والطب والرياضة والكيمياء في ميدان العلوم العقلية والطبيعية فإننا نجد أن اللغة العربية قد أصبحت في القرن الرابع بحرا خضيا مما اقتضى وضع معاجم تجمع مادتها وتشرح معانى مفرداتها . وهذا كله بفضل ما في هذه اللغة

## أسف واعتذار

نعتذر آسفين لشركى الرواية من توقفها عن الصدور بسبب الحصار الفادحة التى منينا بها في أعدادها الخمسة التى ظهرت ، ورجو ممن دفعوا بدل الاشتراك سلفا أن يستردوه تمدا أو يشتروا به كتبنا من مطبوعات الدار



من وحى الثورة وأهدافها

## الفرد وقيمته في المجتمع المصرى

للأستاذ محمود الشرفاوى

والعاقب ما ليس بالقليل . وما بلل عيني بالدمع ، بعد  
أن تلونه

كان كتابا جاءها من الشرقيين على توزيع هذه المونة  
يطلب إليها أن تذهب إليهم فى مكرم . وليس فى هذا كله  
شئ جديد ، ولا أمر يستحق أن يكتب فيه . ولكن  
صينة الكتاب هى التى تحمل من العاقب والدلالات ،  
كما قلت ، شيئا كثيرا . فهى تدعوها ، وأندادها من  
الفقراء ، الذين لم يكن يدعوهم أحد ، « بالوطن » . وهى ،  
أى لجنة الأشرف على التوزيع ، « تنشر » بدعوتها  
فقط ، وفى ذلك من الرقة ، وحسن اللياقة ، والأدب فى  
الخطاب ، ومراعاة الشعور الإنسانى ما فيه ، وما ليس يخفى .  
ثم يوقع الخطاب ، بعد هذه الصينة المهدية الرفيعة باسم  
اللواء أركان حرب محمد نجيب

فهؤلاء القوم الذين طعنهم البؤس ، والحرمان واليأس ،  
والذين لم يكن يذكركم أحد إلا بالسخط ، ولا يخاطبهم أحد  
إلا بالزراية ، يوجه إليهم مثل هذا الخطاب الذى يفيض أدبا ،  
ورقة ، وحنانا ، ورعاية من رئيس الحكومة ، وقائد الجيش  
الذى أحدث أعظم انقلاب فى تاريخ مصر كله !

ذلك شئ جديد لم يروه من قبل ، ولم يكن يخطر  
بأحلامهم . ثم هم بعد هذه الدعوة المهدية يذهبون فيجدون  
من بر إخوانهم ما يكسومهم من عرى ، ويفنهم عن سؤال ،  
ويجدون أن ما أخذوه ليس صدقة ولا منة ، بل هو حق  
الفقير عند القادر

وهذا شعور جديد عند الحاكم لم يألفه وطننا منزه  
أن كل « مواطن » أخ كريم له من العزة والكرامة  
والحقوق ما لكل أخ قبل أخيه منها يمكن هذا المواطن  
فقيرا بائسا محروما

وهل قامت هذه الثورة البارة الخيرة إلا ليمسدها  
الفقير ، والبائس ، والمحروم ؟

\*\*\*

أمران هما اللذان حركا فكرى لأن أتناول بالكتابة  
هذا الموضوع . وكلا الأمرين من وحى الثورة المباركة ، كما  
أعتقد أن الناية التى يحققها هذان الأمران وأمثالها ، هى  
من أهداف ثورتنا ، أو يجب أن تكون من أهدافها  
أول الأمرين ما سمعته أذناى ، عرضا ، وأنا أسير  
إلى جوار رجلين من عامة الشعب . فقد سمعت أحدهما يقول  
لصاحبه : الآن لا كبير ولا صغير ، ولا سيد ولا عبد ،  
فيجب أن تطلب حفاك ، وتشكو ظلمك ، وأنت مطمئن  
شجاع . وقد أحسست فى نفسى شعورا بالعزة ، والرضى  
إذ أجد هذا الإحساس الذى هو وليد الثورة بلا شك ،  
فى قلوب المهضومين من أبناء الوطن

ولكنى وددت لو أستطيع أن أقول لهذين المتحدثين  
وأمثالهما من الناس ، إنه لا يوجد الآن سيد ولا عبد  
حقا ، ولكن يوجد ويجب أن يوجد دائما ، كبير وصغير ،  
فهذه هى الحياة . وهكذا خلق الله الناس . ولكنه أمرهم  
أيضا أن يرمى كل حق أخيه . فحق الصغير على  
الكبير البر والمودة والمواساة . وحق الكبير على  
الصغير ، العرفان ، والمحبة

أما ثانى الأمرين ، فهو ذلك الخطاب الذى قرأته ،  
عرضا أيضا ، والذى ترسله الهيئة الشرفية على توزيع  
معونة الشتاء

فقد جاءت إلى امرأة فقيرة ، معدمة ، عيياء . تعد يدها  
تحمل ورقة . وعلى وجهها الأسود البائس شئ من أمل  
وشئ من سرور . وقرأت ما احتوته هذه الورقة من سطور  
فإذا هى قليلة الكلمات ، ولكنها تحمل من الدلالات ،

ولست أعتقد أن هذا الأسلوب المذهب في خطاب  
الفقراء كان أدبا في الخطاب فحسب ، بل أحب أن أعتقد  
أنه يطن وراء هذا الأدب غاية أخرى هي إشعار الفرد  
بقيمته الذاتية وكرامته الإنسانية التي هي حق كل مواطن ،  
والتي هي الركن الأول لكرامة الوطن والجماعة ، فإن  
تكون جماعة كريمة عزيزة إلا وأساسها فرد كريم عزيز ،  
ولن يكون وطن كريم عزيز إلا وأساسه ولبنانه أفراد  
كرام على نفوسهم أعزاء عند مواطنيهم  
والقيمة الذاتية للفرد هي أيضا ، أساس الحكم  
الديمقراطي المستقيم النظيف المنتج ؛ فلي قدر الاحساس  
الذاتي بالكرامة يكون الحرص على الحقوق الخاصة للفرد ،  
والحقوق العامة للجماعة

ولن نجد إنسانا يشعر بقيمته الذاتية وكرامته ثم  
يرضى بحكم فاسد أو جائر يظلمه أو يحكم به جماعته . أو يخضع  
له وطنه . والذي يعرف لنفسه قدرها يحرص عادة على أن  
يعرف أقدار الآخرين فلا يظلمهم ، ولا يرضى بما يقع عليهم  
من ظلم غيره

ولن نجد إنسانا يشعر بقيمته الذاتية وكرامته ثم يرضى  
بأن يكون عاطلا أو ضعيفا الإنتاج ، ولا أن يعيش في الحياة  
على مستوى مادي أو ثقافي يأباه لنفسه الرجل الكريم  
فالقيمة الفردية لكل إنسان ، هي الأساس الأول  
لكل إصلاح ، وخير ، ونهضة متينة البنيان ، والأساس  
الأول لبناء الوطن الحر القوي الكريم

وقد قرأت في الأيام الأولى لهذه الثورة أن القائد الرئيس  
محمد نجيب لاحظ وهو يسلم على أحد الأفراد أنه ينحني ،  
ويخفض رأسه ، فمز يده وهو يقول : إرفع رأسك ، وانظر  
في عيني فقد مضى زمن الخضوع

وهذه هي الروح التي لا بد للثورة أن تنميها ، وتزكها  
في مجتمعاتنا المصرية ، والتي أعتقد أن كثيرا من قوانين  
الثورة كقانون إلغاء الرتب والألقاب ، وقانون الإصلاح

الزراعي ، كانت تهدف إليها ، في ضمن ما تهدف  
كما أعتقد أن هيئة التحرير ، التي تشمل قروعا بلادنا  
كلها الآن ، ستجعل من أهم أهدافها تعزيز هذه الروح  
وإشعار الفرد بقيمته مع رعاية حق الآخرين

وحبذا لو احتذت مصالح الحكومة في خطاب  
الأفراد حذو هذا الكتاب الذي أرسلته الهيئة المشرفة على  
معونة الشتاء إلى الفقراء ، وخرجت عن أسلوب خطابها  
الذي يوحي بالاستعلاء والتفرد

وحبذا لو اهتمدى موظفوها بهذه الروح في معاملة  
أصحاب الحاجات من روادها

محمد الشرقاوي

## دفاع عن البلاغة

للاستاذ أحمد حسن الزيات

كتاب يعرض قضية البلاغة العربية جمل  
مرض ويدافع عنها أبلغ دفاع فيذكر أسباب  
التنكر للبلاغة ، والعلاقة بين الطبع والصنعة ، وحد  
البلاغة ، وآلة البلاغة ... الخ

من معوله المبتكرة : الذوق ، والأسلوب ،  
والذهب الكتابي الماصر وزعماؤه وأتباعه ، ودعاة  
العامية ، ودعاة الرمزية ، وموقف البلاغة من هؤلاء  
وأولئك ... الخ

يقع في ١٩٤ صفحة وثمنه خمسة عشر قرشا

عدا أجرة البريد

# الاسلام والفن والحياة

للاستاذ منصور جاب الله

الوقود من يقول له إن تقبيل زمام الجمل لا معنى إلا تمجيد  
المعنى الذى يعنيه سفر المحمل إلى البقاع القدسية وأن التذليل  
القائم على دورات المحمل السبع لا معنى إلا التمثل بالأشواط  
السبعة حول الكعبة الشرفة أو بالأشواط السبعة بين  
الصفاء والروء

وكنيت أحب أن أرد على الشيخ ، وكانت النفس  
في سورة جامعة ، ذلك أن إثارة ذلك الموضوع في هاتيك  
الأيام لم يكن يقصد به وجه الله ، وإنما كان يراد به صرف  
الأذهان عن مجاهدة الأعداء

واليوم أرجو أن أستميع القارىء عذرا إذا تحدثت  
في هذا الموضوع ، فلقد كثرت الحديث في هذه الأيام حول  
ولاية علماء الدين في الإسلام وتعرض الأزهر الشريف لمحنة  
سوف يخرج منها إن شاء الله منصورا مبجلا من أهله ومن  
غير أهله

ولقد قدسنا الحديث بمحمل المحمل ، ولا نريد أن نزيد  
أو نحمل الألفاظ أكثر من معانيها ؛ وإنما نقولها صريحة إن  
« المحمل » ليس من الدين ، ولم يكن ثمة « محمل » في  
عهد رسول الله ولا في عهود الخلفاء الراشدين ولا ملوك  
الأمويين ولا العباسيين ، وإنما ابتدع المحمل في نهاية الدولة  
الأيوبية ، ليكون هودجا لشجرة البدر ، ثم جرى به العرف  
والتقليد من ذلك العصر ، فكانت قافلة تمر القاهرة العزمية  
إلى السويس ثم تحتاز صحراء سيناء ، والركب خلال ذلك  
يهللون ويكبرون ، فتتجاوب الأسداء بكلمة الله بين تلك  
المهامه البيد والتنانيف الفيج حتى يبلغ الركب البقاع القدسية  
التي ضمت بيت الله الحرام وقبر الرسول الأعظم عليه  
صلوات الله ومقابر الصحابة والتابعين عليهم رضوان من  
الله أكبر

فأى جلال هذا الجلال ، وأى جلال هذا الجلال !  
أبعد قرابة ألف عام يطلق علينا من يزعم أن المحمل  
« بدعة » في حين أن البدعة على ما فهمها الفقهاء « كل

ما زال القلم يتازعنى في التعقيب على نبأ طالعتنه في  
الصحف قبل أشهر ، وما برحت أطامن نقاره وأوده عن  
جماحه حتى غلبنى على أمرى فكان هذا المقال !

وقصارى هذا النبأ أن « جل المحمل » نفق ، وليس  
في هذا شئ ، فما كان نفوق حيوان ليسترعى الأذهان ،  
ولكن بعض الصحف أبرز هذا الخبر في إطار مبالغة في  
الاهتمام به ولغت النظر إليه ، إذن فليس الأمر أمر حيوان  
نفق وصار جيفة من الجيف ، فلا بد أن للخبر وجها آخر  
يعادل هذا الوجوم المرتسم على كثير من الوجوه التي  
طالما الخبر

إن الذين قرأوا نبأ نفوق جل المحمل ، عرفوا من قبل  
أن « طلمة المحمل » قد ألفت منذ هذا العام ، وأن أهل  
القاهرة سوف يحرمون هذه « البدعة » التي جرت بها  
التقاليد منذ عهد « أم خليل المتصمية » المشهورة في التاريخ  
باسم شجرة الدر ، ومن ثم كان الحزن وكان الوجوم ،  
وكان التساؤل : أى خير فات الأمة من بقاء المحمل ؟ ومتى  
نهى الدين عن المحمل ؟ وهل من الخير أن نقحم الدين  
في كل شأن من الشئون ؟

وقبل عام وبعض عام كانت المركة محتومة بيننا وبين  
الطفلة المحتلين على ضفاف القناة ، وكنانهمى قوانا ونستنهض  
الهمم والمزائم ، وإذا بشيخ جليل القدر كبير المكاة ،  
يطلع علينا بمقال صاف في إحدى الصحف بأن تقبيل زمام  
جمل المحمل حرام ، وأن الدورات السبع لجمل المحمل لم ترد في  
الكتاب ولا في السنة ، وقرأنا هذا الكلام ونحن في قفام  
المركة وقبل أن ينجلي عن اللحمة غبارها ، نهد للشيخ

شيء ليس له أصل في الدين » وليس الحمل بمنسوج تحت هذه البدعة ، وإنما هو مظاهرة دنيئة فيها فن وفيها جلال ، ولقد بصرت بعيني مواكب الحمل ورأيت الألوف من المشاهدين تملج عيونهم بالدمع ، وهم يودعون ركب الحمل ويقبلون الكسوة وهي في طريقها إلى الكعبة أو إلى قبر الرسول . لقد رأيت الناس يذرفون الدمع المتون شوقا إلى البقاع القدسة ويماهدون الله أن يزوروها إذا مد لهم في الأجل . فإذا لم يكن للحمل إلا هذه الفائدة ، لكفاه نفرا ، وهل بعد التشويق لزيارة البيت الحرام زيادة لمستزيد ؟ وإنني لأذكر الساعة أن ركب الحمل منع من السفر من مصر إلى الحجاز أحد عشر مائتا ، ثم أذن له بالسفر عام ١٩٠٧ وتواكب الناس لرؤيته من كل فج حتى عمرت القاهرة واكتظت جنباتها ، وقيل إن عدد المشاهدين بلغ ألف ألف ، وأذاع المسئولون عن النظام يومئذ أنه رغم هذا الجمع الهائل لم تحدث سرقة واحدة ولا حادث غل بالآداب . أبعد هذا يقال إن الحمل « بدعة » لأنه لم يكن في عهد النبي ولا في عهد الخلفاء الراشدين .

لقد كان الحمل ضريبا من « الفن » قضينا عليه بأيدينا ليعلم غير أهل الإسلام — بنبر حق — أن الإسلام عدو للفن والتقاليد الصالحة ، ولأننا صرنا إلى حال من القوضى الدينية لا يرضى عنها عدو ولا نصير . ولنا نعرف والله ماذا يضير الإسلام في قواعده الخمس التي لا يأنسها الباطل إذا بقيت التقاليد التي لا تفسد الجوهر والتي فيها الجمال الذي أشار إليه القرآن الكريم في قوله تعالى « ولكم فيها جمال »

إن رجال الأديان الأخرى فهموا الدين على حقيقته الطبيعية ، فعملوا منه فنا وتزايوا وموسيقى تفرى الناس باعتناقه ونحن في القرن العشرين نريد أن نجعل من الإسلام ديننا تجريديا لا يفهمه إلا الفلاسفة ، وهيئات أن

يكون الناس كلهم فلاسفة

فإذا رخم المؤذن صوته بالآذان وحلاه ، قلنا هذه بدعة ، وينبغي أن يكون الآذان خاليا من الطلاوة والحلاوة وأن يؤديه صاحبه بحلاوة وكأنما يفجر قبلة أو يلقى حجرا ، وكأنما غاب عنا أن لحلاوة الصوت مدخلا للآذان ومعبرا إلى الإيمان . ولقد سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا موسى الأشعري يرتل القرآن بصوت خنان فأعجبه الصوت الندى وأثنى على صاحبه بقوله « كأنما أوتيت زممارا من زمائر داود » وهن أبو موسى لهذا الثناء وقال « والله يا رسول الله لو كنت أعلم أنك تستمع إلى خبرته لك تحبيرا » أي زاد في حلاوة الصوت وجمال الترتيل

فهذا خاتم الرسولين قد قدر الفن وجمع أهل الفن وجننا من بعده ندعو إلى غير ما يدعو ، وصرنا نرى كل ذي رأى بالابتداع أو بالوثنية

ولقد انصرف كثير من الوعاظ عندنا إلى التنفير من كل فن وغاب عنهم أن الإسلام مجد الفنون ودعا إلى الأخذ بها ، وإنما نهى عن الشرك بالله ، ودعا إلى إقامة دعائم الدين ، وليس من الدين أن يقصر كثير من الشيوخ حديثهم حول الوسيلة والشفاعة ، والقول بأن الصلاة على النبي بعد الآذان بدعة وقراءة سورة الكهف يوم الجمعة بدعة وهنا أقف قليلا لأرى في صيغة الصلاة على النبي بعد الآذان ضريبا جديلا من فن النظم ، وليس في الأمر بدعة وإنما هو شيء طبيعي ، وليس لدى العامة مرجع تاريخي يسمفني لأذكر اليقاعات الحقيقية لدخول هذه الصيغة المحيية على الآذان ، وإن كنت أستبعد أنها وقعت في العهد الأيوبي كما ذكر بعض المؤرخين ، وإنما أرجح أنها جاءت لمهد عمر بن عبد العزيز الذي استبعد سباب أهل البيت بعد الآذان

أخرى ذلك الإيمان الذى لا يعرفه حق المعرفة إلا خاصة الخاصة ممن أسطقى الله ، ولنا نطالب عامة الناس بمثل هذا النوع السامى من الإيمان ، فالناس يخاطبون على قدر عقولهم ، وقد سأل النبي مرة جارية أمجمية « أين الله ؟ » فأشارت إلى السماء فمدها الرسول الكريم مسلة

ولقد كان الخليفة المأمون رجلا فيلسوفا يؤمن بالله إيمانا مجردا ، بيد أنه رزى في أخريات أيامه بصحبة القاضي أحمد بن أبي دؤاد فزين له أن يجعل رعاياه كلهم على شاكلة أى من المعتزلة ، فأوقعهم في النازلة الكبرى التى سودت تاريخه ولطخته ، ونعمى بها عنة خلق القرآن ، ومات المأمون ، وبلغت المحنة أقصى حدتها في عهد الخليفة المعتصم وكان رجلا فظا لا يعرف من الدين إلا أولياته ، ووقع بين رائثه الإمام العظيم أحمد بن حنبل ، وأبى أن يقول بخلق القرآن ، فلفطه على وجهه وأمر به فجلد حتى غشى عليه . ولما جاء بعده الخليفة الواثق خفت حدة المحنة ، حتى إذا تولى « التوكل على الله » أمر برفع المحنة وقال بالرجوع إلى الكتاب والسنة ؛ ولذا ذهب في الناس قولهم « الخلفاء ثلاثة : أبو بكر في حروب الردة ، وعمر بن عبد العزيز في رد المظالم ، والتوكل في إحياء السنة »

ولم يكن الخليفة التوكل في علم سلفه المأمون. ولا في فقهه ، بيد أنه أدرك من خلايق البشر ما لم يدركه المأمون ؛ ذلك أن الدين سجية وفطرة وليس حكمة لأحد من العالمين. وليس لمسلم وصاية على مسلم ما دامت قواعد الإسلام الخمس الأصلية مرعية الجانب ، وليس لإنسان أن يقحم نفسه في دقائق الأمور وتفصيلاتها ، ولقد ذهب العهد الذى يرمى فيه المسلم بالإلحاد أو الزينغ لأنه خالف قول إمام من الأئمة أو تزبد أو ابتدع

وما دمتا نتحدث عن صلة الإسلام بالتمن والحياة ، فلا علينا أن نخرج على رجل عظيم الشأن من علماء الدين

كذلك أبعدنا الإسلام عن كل فن حين قلنا بهدم القبور. والانصراف من زيارة مقابر الأولياء ، وزعمنا أن كل أولئك « بدعة » بل هو ضرب من الوثنية ، في حين أننا نقرأ في السيرة النبوية أن النبي صلى الله عليه وسلم حين دفن وجده إبراهيم سوى عليه بيده الشريفة ورش الماء وأعلم عليه بعلامة وقال « إنها لا تضر ولا تنفع ولكنها تفرعن الحى »

ولما طاف عمر بن الخطاب بالكعبة في أول خلافته استلم الحجر الأسود وقال « اللهم إني أعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع ، ولولا أنى رأيت رسول الله يقبلك ما قبلتك » وورد في بعض المراجع أن ابن عباس شوهه يوما - وهو في طريقه إلى الحج - راكبا ناقه يدور بها حول شجرة ، ولما قيل له في ذلك أجاب بأنه رأى مرة ناقه الرسول عليه السلام تطوف بهذه الشجرة فأراد أن يتبرك بآثار ناقه الرسول

وفي القرآن الكريم ما يدل على التبرك بآثار الصالحين في قوله تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام « اذهبوا بقميصي هذا فألقوه على وجه أبى بأت بصيرا » « فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيرا »

ونعنى في القول بأنه فضلا عن التبرك بآثار الصالحين فإن في إقامة هذه المقابر ضربا من الفن ، لأن الأضرحة تشيد على أعماط خاصة وزخرفة خاصة تأخذ العين وتستهوى القلب وتدفع النفس إلى التذكرة . والاستشهاد بالحديث الشريف « لا يشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد : المسجد الحرام والمسجد الأقصى ومسجدي هذا » لا ينفي على الإطلاق زيارة مساجد الأولياء ؛ فكما أن المرء يشد رحاله لزيارة صديق أو قريب لا عليه أن يسافر ليصل الجمعة في مسجد الإمام الحسين أو في مسجد السيد البدوي مثلا

ويجرتنا هذا إلى الحديث عن الإيمان التجريدى مرة

ما زالت تعالجه تحدث الفتنة وتجمل المسلمين يحبون فيها ويضعون ، ونعني به شيخ الإسلام ابن تيمية ؛ فأكبر الظن أن الرجل كان يبنى خير الأمة ، وإن شذ في بعض الأمر حتى بدعه طائفة من علماء عصره من سبعة عشر وجها ، وحتى اتهمه انتهى السبكي بالزيف من ثلاثة وجوه ، يقول إنه كان رجلا عظيما لا شك في ذلك . قال ما اعتقد ، ولا أحسبني غالبا في القول إذا زعمت اليوم أن عظامه تضطرب في قبرها لما أحدثت تعاليمه التي تأولها المتأولون من الفتنة والفرقة ؛ إذ قام من بعده الشوكاني وابن القيم الجوزية ولم يكن لهما علمه ولا فضله ، فلجأ في الأمر وكفرا جماعة المسلمين . ثم تبع هذين محمد بن عبد الوهاب الذي بالغ في تكفير المسلمين ورفع حد السيف لمحاربة المسلمين بدعوى أنهم « كفار » وأسرف في هدم الأضرحة والقباب في نجد ، ثم عدا أتباعه على الأرض المقدسة فهدموا أضرحة الصحابة الأئمة وأزالوا القباب ذات الأثر الفني الرائع وكادوا يأتون على مسجد الرسول الأكرم لولا صرخة ارتفعت من ضمير العالم الإسلامي

نستطيع أن نقول إن هؤلاء الناس فهموا الدين فهما مجردا لا فن فيه ، فهو عندهم مجرد ركوع وسجود ، وزكاة وحج وصوم ومعاملات ، وأن المسلم عندهم ينبغي له أن يكون أداة سماء تنفذ التعاليم المكتوبة دون تصرف ولا مرونة ، ودون مجازاة لروح العصر ، ودون أخذ لا يقتضيه علم الاجتماع وطبائع البشر ، فإذا لم يفعل المسلم هذا فهو ملحد وأي ملحد !

ومن هنا اتهموا أتباع الطرق الصوفية بالكفر في حين أن الطرق الصوفية كان لها فضل كبير على المسلمين في الحروب الصليبية وفي حروب المماليك وفي وقعة عين جالوت بالذات ، فإن المرز بن عبد السلام الذي نفر المصريين للقتال لم يكن إلا شيخ طريقة . على أن هؤلاء معذورون فما

يرون ؛ فمنهم من أن أتباع الطرق الصوفية إن هم إلا حواة يروضون النعابين ويأكلون الحديد ويلعبون بالنار ، وغاب عنهم أن سوء استعمال الشيء ليس دليلا على فساده ، وإنما الفساد أن يرمى المؤمن البريء بالكفر ، وأن يكون راميهِ على غير حجة أو بينة

\*\*\*

ونخلص من هذا الحديث إلى أن الإسلام ليس ديناً ودولة فحسب ، كما يحلو لطائفة من جلة المؤمنين أن يقولوا ، وإنما هو دين ودنيا ، وعلم وفن ، بل هو مرادف للحياة في ذاتها ، الحياة في هذه الدار ، وفي تلك الدار ، وإن التزميتين التتظيمين الذين يفهمون الإسلام على أنه تعاليم كتبها فقهاء طوتهم الأجيال ، هؤلاء لم يمد لهم مكان في دنيا الإسلام ، ولا في دولة الإسلام ، ولا في دين الإسلام

منصور جباب الله

## بنك مصر



أسس شركاته الكبرى التي وظف بها خصائص البلاد واستغل مراقبها فإذا بها الدعائم التي قام عليها نشاط التصنيع القومي في مصر وكانت السياج النيع للتخلف الاقتصادي منذ ٣٢ عاما فدل على الكفاية المصرية وتفوق المصريين في مضمار الحياة العملية

## العلل النحوية

للأستاذ علي الماري

ومدرسو النحو النحويون من تدوينه يقسمون بالطلاق  
والتفاق وكل محرجة من الأيمان أنها الركن الركين في دراسة  
النحو ، وأن الطالب إذا لم يحسنها فهو ليس بطالب ! وكم  
لقينا من أساتذتنا في الامتحانات الشفوية من مشقة وإعناء  
في سبيل هذه الملل وتخرجها وتطبيقها ، وكم لقي منا تلامذتنا  
فنحن نتفلسف أمامهم لنظهر قدرتنا وضعفهم : ونحن إذا  
عجزنا عن سؤال خالص سليم أغربنا عليهم بالسؤال عن  
الملة والقياس والدليل ، وبذلك رضى عن أنفسنا حين رى  
تجربتهم أماننا وضربهم في كل مذهب من القول والرأى

هذا بعض علمائنا يطلق على بعض الفقرات من كتاب  
من الكتب القديمة التي تحدثت عن هذا الموضوع فيقول :  
اشتهرت هذه الكلمة عن أدلة النحو وعلاؤه وهذه كلمة من  
لم يمارس العلم الجليل ممارسة الباحث المتقرب ولم يؤت سعة  
صدر تسهل عليه احتمال المكروه وركوب الصعاب فإن آناه  
الله نفاذ بصر وقوة عارضة وسعة إطلاع وكان مع ذلك عالما  
باستتمالات العرب خبيراً بما يكثُر في كلامها وما يقل وما  
يأتى على جهة الندرة والشذوذ ؛ إذا اجتمعت هذه الأمور  
لامرئ أدرك تماماً أن هذه الأدلة التي يذكرها النحاة أدلة  
مستقيمة على أحسن وجوه البحث »

ومع احتراي لهذا الأستاذ الجليل أكره جد  
الكراهة أن يرمى كل إنسان يتكلم بما يخالف آراء بعض  
العلماء السابقين أن يرمى بالجهل وبعدم نفاذ البصر وسعة  
الإطلاع وأن يرى بعدم الصبر . وسأسوق طرقاً مما قاله العلماء  
في هذا الشأن ليعرف من لم يعرف أن هؤلاء الذين تكلموا  
في الملل النحوية لم يقولوا عن جهل باستتمالات العرب  
ولا عن ضيق في آفاق عقولهم

يقول الأمير أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد ابن  
سنان الخفاجي في كتابه سر الفصاحة :

« فأما طريقة التعليل فإن النظر إذا سلط على ما يعمل  
النحويون به لم يثبت معه إلا الفذ الفرد ، بل ولا يثبت شيء

بالرغم من الصيحات المتتابعة من العلماء القدامى والمحدثين  
بأن الملل النحوية لا غناء فيها ولا جدوى منها ؛ وبالرغم من  
الشكوى الأليمة المرة من المتعلمين والمعلمين على السواء من  
تعقيد النحو العربي وسعريته وكثرة الفضول فيه ؛ بالرغم من  
ذلك كله فلا يزال بعض العلماء ينادى بأن النحو العربي  
خلق مبرأ من كل عيب وأن الملل النحوية بالذات — في  
هذه الكتب هي الذهب الأبريز . ولا يزال المشرفون على  
التعليم في المعاهد العلمية التي تدرس النحو كإدانة أساسية  
مصرين على أن تدرس تلك الكتب القديمة بكل ما فيها .  
وواجب الطلاب والمعلمين أن يصبروا وأن يطيلوا الصبر  
على تجميع هذه الأدوية الريرة فإنها الشفاء الوحيد من داء  
الجهل . ويعلم الله أنها تزيد الداء شدة وبأساً ، فكيف في هذا  
النحو من فضول . هذه الأمثلة النافذة التي تحدثنا عنها في  
حديثنا الماضي وهذه الخلافات فيها لا يتصل بسلامة النطق  
كاختلافهم في إعراب الأسماء الخمسة هل هو من مكانين أو  
من مكان واحد ، وكاختلافهم في إعراب الثني وجمع المذكر  
السالم : هل الألف والواو والياء إعراب أو حروف إعراب  
أو دالة على الإعراب أو إنقلابها هو الإعراب ؟ وهكذا من  
مثل هذه الخلافات التي لا يقصد منها أكثر من إطالة  
الجدل والتمرين على صناعة الأدلة ؛ وهذه الخلافات ستكون  
موضوع حديثنا القبل — إن شاء الله — وهذه الملل  
النحوية التي نحن بصدد الحديث عنها الآن ، ما قيمتها ؟  
ما جدواها على العلم ؟ ما مدى صحتها في نظر العقل والنطق ؟  
هذه أسئلة يجيب عليها بعض علمائنا السابقين ، يجيبون عليها  
في صراحة وصراحة بأنها تكثير في مواد الكتب ولا غير ؛  
ولكن بعض المؤلفين من علمائنا يؤمنون بأنها الزبدة والخلاصة

البتة ؛ ولذلك كان المصيب منهم المحصل من يقول هكذا قالت العرب من غير زيادة ، فربما اعتذر المعتذر لهم بأن عليهم إعمال ذكرها وأوردوها لتصير صناعة ورياضة ويتدرب بها المتعلم ويقوى بتأملها المبتدئ ؛ فإما أن يكون ذلك جريا على قانون التعليل الصحيح والقياس المستقيم فذلك بيد لا يكاد يذهب إليه محمل »

ويقول ضياء الدين بن الأثير صاحب كتاب « المثل السائر » ما نصه « فإن قيل لو أخذت أقسام النحو بالتقليد من وضعها لما أقيمت الأدلة عليها وعلم بقضية النظر أن الفاعل يكون مرفوعا والمفعول منصوبا ؟

فالجواب عن ذلك أنا نقول : هذه الأدلة واهية لا تثبت على محك الجدل . فإن هؤلاء الذين تصدوا لأقامتها سمعوا عن واضح اللغة رفع الفاعل ونصب المفعول من غير دليل أبداه لهم فاستخرجوا لذلك أدلة وعلا . وإلا فن أين علم هؤلاء أن الحكمة التي دعت الواضع إلى رفع الفاعل ونصب المفعول هي التي ذكروها ؟ »

وكلام ابن الأثير يذكرنا بما كان يقول لنا أشياخنا حين نجادلهم في مدى صحة هذه الملل فيقولون : إن علل النحو كالوردة تشم .. ولا غير ، كما نذكرنا بقول ذلك الشاعر الطريف في وصف صاحبه

ترنو بطرف ساحر قاتر كأنه حجة نحوى  
وقد فصل قاضي القضاة ابن مضاء القرطبي في كتابه « الرد على النجاة » فحمل من الملل مقبولا ومردودا قال : ومما يجب أن يسقط من النحو الملل الترواي والثوائ وذلك مثل سؤال السائل عن ( زيد ) من قولنا قام زيد لم رفع ؛ فيقال لأنه فاعل وكل فاعل مرفوع ، فيقول ولم رفع الفاعل .. ؟ فالصواب أن يقال له : كذا نطق به العرب ثم ذلك بالاحتقار من الكلام المتواتر . ولو أجيبت السائل عن سؤالي بأن نقول له : لا فرق بين الفاعل والمفعول به فلم يقتضه ذلك وقال فلم لم تمكس القضية بنصب الفاعل ورفع

المفعول ؛ فلنا له : لأن الفاعل قليل لأنه لا يكون للفعل إلا فاعل واحد والمفعولات كثيرة فاعطى الأثقل الذي هو الرفع للفاعل واعطى الأخف الذي هو النصب للمفعول . لأن الفاعل واحد والمفعولات كثيرة ليقل في كلامهم ما يستقلون . ويكثر في كلامهم ما يستخفون ؛ فلا يزيدنا ذلك علما بأن الفاعل مرفوع . ولو جهلنا ذلك لم يضرنا جهله إذ قد صح عندنا رفع الفاعل الذي هو مطلوبنا باستقراء المتواتر الذي يرفع العلم »

ثم يعنى ابن مضاء فيقسم الملل إلى ثلاثة أقسام . قسم مقطوع به . وقسم فيه إقناع . وقسم مقطوع بفساده . ويمثل لكل قسم من هذه الأقسام ثم ينهى القول بوجوب الفاء أكثر الملل النحوية لأنها لا تفيدنا شيئا في صحة النطق

حتى الإمام عبد القاهر الجرجاني وهو من علماء النحور المشاهير وكاد يقال له « عبد القاهر النحوى » وله آراء تنقل عنه في كتب النحو وقد ألف في النحو كتاب « الفنى » على شرح الإيضاح في ثلاثين مجلدا

عبد القاهر هذا مع دفاعه الحار في أول كتابه (دلائل الإعجاز) عن النحو لم يستطع أن يأتي بما يمتنع في الإبقاء على الملل النحوية . ويظهر أن الحملة على النحو لمهد عبد القاهر كانت قوية وكانت منتشرة ولذلك نجده يبالغ في الدفاع حتى يجعل البلاغة هي توخى معاني النحو وليس غير ، وحتى يجعل التصغير من شأن النحو والتجاوز به أشبه بأن يكون صدا عن كتاب الله وعن معرفة معانيه ؛ ومع ذلك لا يستطيع أن يقول عن زهدون في معرفة الملل إنهم أساءوا الاختيار ومنعوا أنفسهم ما فيه الحظ لهم ومنعوا الاطلاع على مدارج الحكمة وعلى العلوم الجمة ؛ ولكنه يساعهم ويمدحهم . ولعل من الحسن أن نقل كلامه في هذا الموضع حتى يكون القراء على بصير من نظرة القدامى النصفين إلى هذا النحو حتى أصحاب النحور أنفسهم . قال الشيخ وهو يتحدث عن زعموا



ما جرى هذا المجرى قلنا : إنا نسكت عنكم في هذا الضرب أيضا ونساعكم فيه على علم منا بأنكم قد أسأتم الاختيار ومنتم أنفكم ما فيه الحظ لكم ومنعتموها الاطلاع على مدارج الحكمة وعلى العلوم الجمة »

ونستطيع من كلام الشيخ عبد القاهر هذا أن نأخذ دليلا واضحا قويا من عالم نحوى عظيم بأن هذين الباحثين مبحث التمارين العملية ومبحث الملل ، لا ضرورة لهما بل يريد أن يعرف القواعد النحوية التي تمكنه أن يأمن الخطأ إذا خاض في التفسير وتماطى التأويل وإن كنا نريد على ما قاله الشيخ مباحث أخرى كالاختلافات الكثيرة التي لا تتصل بصحة النطق ، والتي لا جدوى منها مطلقا ...

ولو أننا جردنا النحو من كل هذا الفضول لاستطعنا أن نحصل ما بقى من القواعد الأصلية في زمن وجيز . ولكن المؤسف حقا أن يقضى الطالب — في الأزهر مثلا — ثلاثة عشر عاما يدرس النحو ثم يخرج إلى المدارس أو إلى المعاهد ليمليه ثم هو بعد كل ذلك لم يحصل منه على طائل ولم يستطع أن يقيم لسانه من الخطأ !

ولقد قال صاحب كتاب « الإرشاد والتعليم » عن السبب في هذه الحال « أن كتب النحو التي يؤخذ منها في عامة البلاد هي من أخطأ الكتب قدرا وأكثرها حشوا وأقلها فائدة وأن الاشتغال بها قاطع عن علم العربية لا مفض إليه »

وإني أدعو — هنا — كما دعا عدد غير قليل من قبلى إلى طرح هذه الكتب التي ألفت في المصور المتأخرة وإلى تنقية النحو من كل ما سبقت الإشارة إليه . ويجب ألا يثنيينا عن ذلك غمضة جماعة ألنوا هذه الكتب ودرسوا النحو على تلك الطرق الملتوية فأنهم لا يقولون إلا كما قال الأخفش للجاحظ ، قال الجاحظ « قلت لأبي الحسن الأخفش . أنت أعلم الناس بالنحو فلم لا تجعل كتبك مفهومة كلها ؟ وما بالناس نفهم بعضها ولا نفهم أكثرها ؟ وما لك تقدم

الاشتغال بالنحو وحطوا من شأنه » فإن قالوا إنا لم نأب صحة هذا العلم ، ولم ننكر مكان الحاجة إليه في معرفة كتاب الله تعالى ، وإنما أنكرنا أشياء كثر عوه بها ؛ وفضل قول تكلفتموها ، ومساائل عريضة تجشم الفكر فيها ، ثم لم تحصلوا على شيء أكثر من أن تقرروا على السامعين وتمايوا بها الحاضرين ، قيل لهم : خبرونا عما زعمتم أنه فضول قول وعويص لا يعمدو بطائل ، ماهو ؟ فإن بدوا فذكروا مسائل التصريف التي يضمها النحويون للريضة ولضرب من تمكين القائيس في النفوس كقولهم كيف تبنى من كذا كذا ؟ وكقولهم ما وزن كذا ؟ وتبهم في ذلك الألفاظ الوحشية كقولهم : ما وزن عزويت ؟ وما وزن أرونان . وكقولهم في باب ما لا ينصرف : لو سميت رجلا بكذا كيف يكون الحكم ؟ وأشياء ذلك . وقالوا أنشكون أن ذلك لا يجدى إلا كد الفكر وإضاعة الوقت ؟

قلنا لهم : أما هذا الجنس فلا لنا نعيمكم إن لم تنظروا فيه ولم تعتنوا به ، وليس يهمننا أمره فقولوا فيه ما شئتم وضعوه حيث أردتم . فإن تركوا ذلك وتجاوزوه إلى الكلام على أغراض واضح اللبنة وعلى وجه الحكمة في الأوضاع وتقرير القائيس التي اطردت عليها وذكر الملل التي اقتضت أن تجري على ما أجريت عليه ، كالقول في المعتل وفيما يلحق الحروف الثلاثة التي هي الواو والياء والألف من التغيير بالإبدال والحذف والإسكان ، أو كلامنا مثلا على التثنية وجمع السلامة . لم كان إعرابهما على خلاف إعراب الواحد ؟ ولم تبع النصب فيهما الجر ، وفي النون أنه عوض عن الحركة والتنوين في حال وعن الحركة وحدها في حال ؟ والكلام على ما ينصرف وما لا ينصرف ولم كان منع الصرف وبيان العلة فيه والقول على الأسباب التهمة وأنهما كلها ثوران لأصول ، وأنه إذا حصل منها اثنان في اسم أو تكرر سبب صار بذلك ثانيًا من جهتين ؛ وإذا صار كذلك أشبه الفعل لأن الفعل ثان للاسم والاسم المقسم الأول وكل

# شعر محمد نجات

## بلا أمل !

ما ... أنت

لقد عجب الناس من صفى الذى  
طال ، وظنوا فى الظنون !  
وما صبت ، ولكنى كنت ...  
واليوم أبوح ! الشاعر الخائر !

الأستاذ إبراهيم محمد نجات

نفنى بها قلبى ، وغنت رسائلى

وإن كنت أهواها على غير طائل !

عرفت هواها حين صرت مقيدا

بأخرى ، لها شأن كشأن المقاتل

ولو علقها النفس ، وهى طليقة

لما قام فيها بيننا أى حائل

بعض العويص وتؤخر بعض المفهوم ؟ قال أنا رجل لم أضع  
كتفى هذه الله ، وليست هى من كتب الدين ، ولو وضعتها هذا  
الوضع الذى تدعوى إليه قلت حاجتهم إلى فيها ... وإنما  
قد كسبت فى هذا التدبير إذ كنت إلى التكسب ذهبت «  
وما ننكر أن فى هؤلاء الذين يكفون على النحو من  
خلصت نياتهم وسمت أغراضهم ، ولكنهم يمارون ويضنون  
بما ألفوا ! فلنكن أكثر إخلاصا وأشد طلبا للعند الله . ولنرج  
المعلمين والمتعلمين من هذا الجدل العقيم الذى لا فائدة منه  
إلا ضياع الوقت وتصديق الرؤوس

علي المصمري

كذلك حظى ... حرقه ونشوق

إلى كل ممنوع على كل سائل !

ولو كان قلبى لا يغزل مع النى

لطابت حياتى ، واطمأنت بلائى

ولكنه يخفى إلى غير غاية

وراء الأمانى سادرا غير حافل

كأنى به فى لجة البحر زورقا

يسير ولا يدرى إلى أى ساحل

تعلفت يا قلبى بحب مضجع

كما علفت طير الربا بالحبائل

نصيبك منه الوجد والسهد والجوى

ولحفة زهر ثا كل النبع ذابل

وحظك منه غيرة مستبدة

لها فى دمي غلى كغلى الراجل

كأن سهاما أطلقتها يد الأسى

فرت فترت كلها فى مقاتل

نصيبك منه أن ترى الحسن زاهيا

وترحل عنه ، والأسى غير راحل

وأن ترد اليبوع كالطير ظامنا

وترجم مقهور النى غير فاهل

ولست على ما كان منك بلائم

ولست على ما كان منها بماذل

بأن الهوى معنى سنى مقدس

تسامى ، فلا تلقى له من مماثل

وإن الهوى سر خفى عير

فلا يدعى علما به غير جاهل

وإن الهوى ما ضمه قلب عاشق

وليس الهوى ما ضمه قول قائل

صحبت الهوى طفلا صغيرا وياقما -

وما زال بي حتى استقر بداخلي

هبينى أضمت العرفيك ، ألم أقد  
 من الشعر مجدا عمره غير آفل ؟  
 وإن كان قلبي أصبح اليوم يائسا  
 فإكان يوما في هواك بآمل !  
 ولست بناس إذ بعثت رسالة  
 إلى بأمر من وصالك عاجل  
 فجن خيالي باللقاء وسحره  
 وصور لي أنى سأحظى بنائل  
 وإنك قد وافيتني في خيلة  
 عليها نسيج من ضياء الأصائل  
 فأمسكت كفى بين كفيك ساعة  
 فأسكر روحيئا عناق الأنائل  
 وأنشدت شعري نيك ، وهو مدامع  
 من القلب ، أصفى من دموعى السوائل  
 وغنيتنى شعر الهوى ، فكأننى  
 ذهلت عن الدنيا ، ولست بذاهل  
 وأنا أقفنا وحدنا طرل عمرنا  
 فأصبحت لي وحدى برغم الحوائل  
 ولكن حظى كان حظى ! فأخطأت  
 خطاك مقامى بين تلك النازل  
 وعشنا على الأوهام ، نجمع شملنا  
 رسائل حب .. يا لها من رسائل !  
 وما فى يدينا غير أوهام موعذ  
 وأحلام لقا كالورد الدوابل  
 فلا تحسبى أنى سأناك لحظة  
 فإنك شغلى دوت كل الشواغل  
 سأحيا على حبك مادمت باقيا  
 وإن كنت أدري أن حبك قاتل  
 إبراهيم محمد نجا

فأحسسته نبعا جرى فوق ماحل  
 بعمري ، فواها إذ غدا غير ماحل !  
 وأحسسته نورا يمانق مهجتي  
 وينساب في قلبي انسياب الجداول  
 وأحسسته شعرا يفتيه خافقي  
 فترويه عنه شاديات الخائل  
 وأحسسته سحرا تسرب في دمي  
 كما غاب في الصبء ماء الناهل  
 وأحسسته عطرا ييوج لىالى  
 بأسرار ما ضمت رفاق الغائل  
 وأحسسته خمرا ترنح مهجتي  
 كما رنح الأزهار قر الشائل  
 وأحسسته طيرا يرفرف شاديا  
 بآفاق أياى كشدو البلايل  
 وإنى لأهوى الحب حتى لو انه  
 يعذب قلبي بالشقاء المواصل  
 عرفت به معنى الحياة وروحها  
 وأدركت سر الكائنات الأوائل  
 وردت به في كل حين مجاهلا  
 فأحدثت لي علما بتلك المجاهل  
 وعشت به عمرا قصيرا ، وإن يكن  
 بأمراره فوق المدى التطاول  
 فياحبها زدنى التباعا وحرقة  
 وهب لي لهيا في الحشا غير زائل  
 فإن لبيب الحب يذكى مشاعرى  
 فينسب منها مثل ضوء الشاعل  
 ويا من رمانى الدهر فيها بنأياها  
 وضمن على قلبي بسحر التواصل  
 ومن جن قلبي في هواها صباة  
 وإن كان عقلى لم يزل شبه عاقل !

## الجيل الأدبي وعلمية

« فضيحة » أدبية جديدة في فرنسا يبرها اليهود

هذا مثل جديد على نفوذ اليهودية المالية في حلقات الأدب العالمي فوق نفوذهم في عالم المال والعياسة الدولية فقد حدث مؤخراً أن نال كاتب روماني يقيم في باريس جائزة أدبية رفيعة لكتاب نفيس بعنوان « الساعة الخامسة والعشرون » . وقد كالت الأوساط الأدبية المديح لهذا الكتاب الذي قام الفيلسوف الفرنسي جابريل مارسيل بتقديمه إلى حلقات الأدب الفرنسي

ولكن حدث بعد ذلك أن اكتشفت إحدى الجمعيات اليهودية الفرنسية أن قد سبق لهذا الكاتب الروماني راجع الجائزة أن وضع كتاباً منذ بضع سنوات يبنى فيه على النازية وبوجه بعض النقد لليهودية المالية ونشاطها الألماني الواسع الطاق

وسرعان ما سحبت دور النشر والكتب المؤلف الجديد من نوافذها ( ومعظم دور النشر والكتب في فرنسا وغيرها من العالم العربي يملكها اليهود ) وأعلن الميو جبريل مارسيل براءته من المقدمة التي وضعها لكتاب « الساعة الخامسة العشرون » وأظهر سخفه على مؤلفه

كتاب جديد عن « جورج صاندر » الشاعرة الفرنسية أعلنت مدام أندريه موررو أرملة الكاتب الفرنسي الذي توفي مؤخراً أنها في سبيل الفراغ من كتاب عن « جورج صاندر » الشاعرة الفرنسية الخالدة الذي كان زوجها تدأبجز الجزء الأكبر منه قبل الوفاة وقامت هي بإتمامه

رأى طريف في تطور الإنسان

يدعى الأستاذ جوليان هكسلي أحد أقطاب علم

الحيو ان والرئيس الأسبق لمؤسسة ( اليونسكو ) في كتاب صدر في بريطانيا هذا الشهر أن حلقة التسلسل التي ابتدأت بتطور الإنسان من ( نقطة نقطة ) قد انتهت في الصورة التي يخلق الإنسان في العصر الحاضر على شكلها ، وأن لا سبيل إلى أي تطور بيولوجي جديد في تكون بني آدم بعد « الكمال » الجسماني الذي وصلوا إليه في التكوين الجسماني والعقلي الذي هم عليه الآن . وأن على الإنسان في عالمنا الحاضر أن يدمى ما استطاع لكي يحتفظ بهذا التكون وأن يتفادى كل ما من شأنه أن يخلق فيه تشويها يؤثر في النسل والأجيال القادمة

والأستاذ هكسلي ينتمى إلى بيت خاصم النظرة الدينية للخلق وكان جده الأكبر أول من ناصر شارل دارون صاحب نظرية النشوء والارتقاء مما أثار عليه حفيظة الكنيسة المسيحية والذين يؤمنون بوجهة نظر الأديان السماوية في أصل الإنسان وتطوره

ولا تزال بعض كتب هكسلي محرمة على المسيحيين الكاثوليك

التوسع في تدريس العلوم الاجتماعية

في نشرة ( اليونسكو ) نبأ عن ازدياد الرغبة في نشر العلوم الاجتماعية في المدارس الثانوية والمعاهد العليا في معظم أنحاء العالم . وتقول النشرة بأن الحكومات الأسبوية قد غمرت اليونسكو بالطلبات رغبة معونتها في تأسيس كراسي جامعية لتدريس العلوم الاجتماعية على أحدث الأساليب

حملة جديدة لترويج منهج القراءة النافعة

اشترك ٦٧ قطباً من أقطاب الأدب والفن والثقافة بمختلف أنواعها من أوروبا والعالم الجديد في شن حملة دعابة واسعة لترويج قراءة الكتب على نطاق واسع بمد أن انتشرت ألوان من المتع الرخيصة التي همها التسلية لا تربية الذوق ولا توسيع الدارك — كالمينما والصحف الميارة

الغريبة . وقد ابتاعت إحدى دور النشر في أمريكا حق نشر هذا الكتاب مقابل ٢٠ ألف دولار نقداً

عربي في أمريكا ينسى 'مجلة أدبية إنجليزية'

قام السيد منصور أبو وجيله (أحد المهاجرين السوريين في أمريكا) بإصدار مجلة دورية جديدة تقتصر في بحثها على إنتاج الأدباء القوميين ولا تستكتب أحداً من الكتاب والعروفين . واسم المجلة الجديدة « اكتشاف »

وقد لقي العدد الأول منها رواجا كبيرا

طريقة مبكرة لبيع الرواوين الشعرية

دواوين الشعر في جميع اللغات عدودة البيع بالقياس إلى المؤلفات الأدبية والثقافية الأخرى

وقد اكتشفت دور النشر التي تتولى طبع أشعار « كارل ساندبرغ » الشاعر الأمريكي المعروف طريقة جديدة لبيع دواوينه إذ كلفته بأن يجلس وراء مائدة في مقهى شعبي ويوقع إمضاءه على كل نسخة تباع . وانتشر الخبر في الناحية واستطاع الشاعر أن يبيع أكثر من ٦٠٠ نسخة وهي فوق ما يبيع من الكتاب في سنة بأكملها

الطفولة في أدب التراجم

يدور في أوساط الأدب الأنجلوسكسوني هذه الأيام نقاش حول أدب التراجم . فقد اشتد في السنوات الأخيرة غرام الأدباء في كتابة سيرهم ؛ وقال النقاد إن أبلغ ما في هذه السيرة هي الحقبة الأولى من عمر الأديب - طفولته ! وفنونه وشبابه . أما خريف الحياة فلا يوحى بأي متع عقلية أو أدبية . وخالف بعض النقاد والأدباء هذا الرأي ، وقالوا إن حقبة الطفولة والفتوة تكون عادة زاخرة بألوان المتع الحسية التي تنافس المتع العقلية منافسة جديدة

ويقول السترفان دوون أحد كبار كتاب المسرح ( وهو هولندي الأصل إنجليزي الثقافة ) إن الأدب حين

وأبواب الأدب الرخيص والقصص المبسطة التي تسود معظم الإنتاج الصحفي وبعض المجلات الواسعة الانتشار

وقد قام كل من هؤلاء الأقطاب بوضع بحث دقيق بليغ عن اختباره في تذوق النعمة الصافية التي توفرها الكتب الجيدة والأدب الرفيع والفن الخالص كما تنقله مجلات الاختصاص في شتى اللغات

وقد تعهدت دور النشر في أمريكا وأوروبا الغربية بترويج هذا الكتاب الجديد على نطاق شعبي واسع بتخفيف ثمنه وتوزيعه على طلبة المدارس العليا وعلى الجامعات وعلى المؤسسات الثقافية والاجتماعية والرياضية

قصة الذرة

تفرد دور النشر في أمريكا بتبسيط العلوم الطبيعية لغير أهل الاختصاص بصياغة البحوث العلمية في قالب أدبي سهل هضم محدثاته العلمية الجافة . ومن هذا القبيل كتاب جديد عن « قصة الذرة » راج في الأسواق الأمريكية مؤخرًا ، وهو يستعرض تاريخ الذرة ويرجع إلى عصر اليونان ليثبت أن غرام علماء الطبيعة باكتشاف سر تركيب الذرة كان سابقا لمجهود الألمان (ومن بعدهم الأمريكيان والروس) في صنع التناوب الذرية والأسلحة الفتاكة المتفرعة عنها

الذكر - الأنثى

يبدو أن بلاد الداعارك تمتاز بمحاضرة غريبة مزعجة ، وهي كثرة الشبان الذين تحولوا إلى شابات فيها . وقد تكررت هذه الظاهرة الذرية في الداعارك في الآونة الأخيرة . ومن الأنباء الطريفة أن أحد هؤلاء الذين اختبروا حياة الذكر والأنثى ( كرتين جوركينسون ) الجندي السابق في الجيش ، الذي تحول إلى فتاة وشيقة منذ بضعة أسابيع سيقيم بوضع ترجمة لحياته يشرح فيها بصراحة اختباراته

وخصوصا في المواسم والتفود التي يشتد فيها النشاط التجاري وتدعى الموسوعة الروسية بأن النظام الشيوعي السوفيتي قد وفر لليهود ولجميع الأقليات الطائفية الأخرى في روسيا فرصا للاندماج في بوتقة الاتحاد السوفيتي ولذلك فإن ميل بعض العناصر اليهودية الروسية إلى الصهيونية وإسرائيل أمر تكافحه الحكومة الروسية الآن

يجلس ليستعرض نموه الفكري في ثنايا الأعوام لا يجد لغة أعمق من تلك التي يستوحها من ذكريات الطفولة وحقبة الشباب والفتوة ، وعلى ذلك فإن تسجيله لهذه الذكريات هو في الواقع إبداع أدبي يصور فيه الأديب تلك الذكريات على نحو ما يصور القصص أبطال رواياته وحوادثهم ويستشهد كاتب آخر بالشفء الذي يملكنا جميعا حين نجلس إلى الشيوخ من عائلتنا يقصون علينا حوادث طفولتنا فيكشفون لنا عن عالم يلهم فينا الخيال ويبحث في أنفسنا الرضى أو السخط وحسن ما تغيره الانفعالات التي تكثف الأديب حين ينظم أو ينثر

### مجلد هيريرة في الموسوعة الروسية

صدر هذا الأسبوع مجلد آخر من الموسوعة الروسية الجديدة التي يعدها المعهد السوفيتي لتكون مرجعا للثقافة الروسية شأن الموسوعات « القومية » الأخرى .

وفي هذا المجلد الجديد بحث طويل « عن اليهود » ويؤكده كاتب البحث بأن « اليهودية » ليست أكثر من مذهب ديني لا يستند إلى عنصر أو أقليم معين وليس لها طابع « القومية » التي تدعى الحركة الصهيونية بأن اليهود علم عليها وتهاجم الموسوعة الروسية الصهيونية مهاجمة شديدة وتقتبس آراء لينين وستالين عن الصهيونية ، ويرجع تاريخ هذه الآراء إلى ثلاثين عاما . وتقول الموسوعة بأن إسرائيل (وهي رمز القومية الصهيونية) ليست إلا نقطة ارتكاز للاستعمار الأمريكي بعد أن كانت من قبل مركزا للاستعمار البريطاني

وتستعرض الموسوعة المجهود الذي قامت به الحكومة الروسية لإنشاء ولاية سوفيتية خاصة باليهود الروس في «بيروبايجان» يكون شأنها شأن معظم الولايات « القومية » الأخرى التي تكونت الاتحاد السوفيتي « كارمينا » « وحوارحيا » و « وأكرانيا » والولايات السوفيتية الآسيوية التي يقطن بعضها أكثر من مليوني إنسان

وسبب فشل هذا المجهود الروسي يعود إلى تعلق اليهود بحياة المدن التي توفر لهم فرصا ذهبية لجمع المال بسرعة

### مجلس بلدى طنطا

#### المشريات

تقبل العطاءات حتى ظهر يوم ١٧ مارس سنة ١٩٥٣ عن توريد منشونات وعابس وقطع زهر للمياه وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة دمنه فئة ٥٠ ملجم نظير مبلغ ٥٠٠ ملجم للنسخة بخلاف أجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت إليه ٣٧٧٤

### مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس جرجا البلدى حتى ظهر يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٥٣ عن توريد محولات ومحرك كهربائي وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمه فئة الخمسين مليا نظير دفع مبلغ ٥٠٠ مليا للسنة وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت إليه ٣٨٠٦

# آراء وأنبياء

مدرسة الرسالة في السنغال

أجد من الأمانة أن أنقل إلى صاحب الرحالة وإلى قرائها هذه القصة ، فهي تسجل فضلا من أفضال « الرسالة » التي أدتها وما تزال تؤديها إلى العربية « لغة القرآن » . أما في هذه المرة فقد امتد الفضل بعيدا عن مركز الدائرة إلى ٩٥٠٠ كيلو مترا عندما دخلت الرسالة مدينة ( داكار ) حاضرة السنغال

كنا نسمر يوم السبت الماضي في ندوة « الكيلاني » وقد أم الندوة لقيف من أهل العلم والفضل منهم عطوفة السيد أحمد حلمي زعيم فلسطين ، والسيد مفتي الجزائر ، والإمام البشير الإبراهيمي ، والأستاذ الفضيل الورتلاني وبيننا نحن جلوس إذ قدم إلينا صاحب الندوة رجلا أسود اللون ، يلبس المقال العربي عرفنا من بعد أنه حجازي الأصل ، وأنه هاجر منذ اثني عشر عاما إلى السنغال : هو السيد محمود عمر الذي يشغل الآن منصب مدير المعارف الأهلية بالسنغال . وبمع طالبان سنغاليان . وأخذ يروي الأستاذ كامل الكيلاني قصة عجيبة ، هي أن الشاعر الأستاذ محمود غنيم كان قد التقى في الندوة بهذه الجالية السنغالية ، فما إن عرف أحد الشبان اسمه حتى استأذن في أن يقول شيئا ، فلما أذن له قاجأ الحضور بقصيدة طويلة من شعر غنيم . .

.. وتوقف الأستاذ الكيلاني ليم القصة السيد عمر فقال : منذ اثني عشر عاما عندما فكرت في أن أسافر إلى السنغال لأعلم اللغة العربية لأهلها ، لم يكن في استطاعتي الحصول على شيء مطلقا من المؤلفات أو الكتب نظرا بعد المسافة وطول الشقة .. وعدم وفرة هذا النوع من الكتب في الحجاز ، ولذلك صحت عزمي على أن أحمل معي

كل ما كان عندي من أعداد مجلتي الرسالة والإسلام ، وقد بلغت خمسة آلاف عدد لآتي حرصت أن أحصل على أكثر من نسخة للمعد الواحد ما أمكن ذلك . وكان هناك في السنغال ٣٠٠ طالب يلتفون على كل عدد من الرسالة لينقلوا منه شعره ونثره ليحفظوه عن ظهر قلب . وقد استطعت بهذه الطريقة وحدها ، وعلى يدي مجلة الرسالة أن نعلم اللغة العربية لثلاثة آلاف وخمسمائة من الطلاب المعجم ..

وهنا وقف هذا الشاب الأعجمي العربي ... كما أسماء الأستاذ الإمام السيد البشير الإبراهيمي ... وأخذ يتلو هذه القصيدة العامرة التي كان الأستاذ محمود غنيم قد أنشأها في عدد من أعداد الهجرة المتنازة التي كانت تصدرها « الرسالة » في مستهل العام الهجري من كل سنة ، والتي نرجو ألا نحرما منها

وكنا نستمع إلى الشاب الأعجمي العربي وهو يتلو هذا الشعر في لكمة خفيفة ، وقد بدت تلك الماني أكثر جلالا ، فكانت تهز النفس هزا ، وتبعث ذلك الإحساس القهار حينما نرى شابا حدثا من السنغال على بعد الشقة يحفظ هذا الشعر ويتلوه ويترنم به ..

ولقد علق السيد البشير الإبراهيمي على ذلك بقوله : إنني قرأت هذه القصيدة عندما نشرت لأول مرة ، وقرأتها مرة أخرى هذا الأسبوع في ديوان الشاعر .. ولكنني لم أهر لها كما استمعت إليها الليلة من هذا الشاب العربي الأعجمي

ومما يذكر في هذا المجال أن هؤلاء الشباب كانوا قد أفادوا في بدء تعلمهم اللغة العربية من قصص الأطفال التي كتبها الأستاذ كامل الكيلاني ، ولذلك كانوا غاية في السرور عندما صادفهم بالقاهرة واجهة دار مكتبة الأطفال ودار الرسالة ، فقد صفقوا طويلا عند كل واحدة ، وهتفوا وهم يمجبون فيما بينهم كيف تحقق حلمهم البعيد وعاشوا

ليوث إذا غصبوا في الحرد ب لا ينكحون ولكن قدم  
وفي المعاجم أن القدم مفرد صفة للشجاع ، فلو صحت  
هذه لكنت كجنب وهي في الأصل جمع جنيب . وزعم  
الصباح أن قدما جمع قدوم بمعنى آلة التجارة . على أن شعر  
حسان يأتي ب قدم جمعاً لقدوم بمعنى مقدم . والقياس يقبله  
مثل صبر جمع صبور . وعجى جمع قدوم اسم آلة وجمع قدوم  
صفة مبالغة على وزن واحد يقناني مع حكمة ؛ اللغة فالخلال  
بمعنى الشامة والخلال بمعنى أخى الأم يتفقان في اللفظ المفرد  
ويختلفان في سين الجمع . وهذا بحث لم يرد في معجم ولا  
في كتاب صرفي . فلي من يطن في نفسه اقتداراً على وضع  
معجم أن يتجرده له ويثبت بالدليل العلمي بصينة جمع قدوم  
بمعنى مقدم وصيغة جمع قدوم بمعنى آلة التجارة في قول الشاعر :  
قلت أعيروني القدوم لعلني أخط به قبراً لأبيض ماجد  
وإذا كان الشيء بالشئ يذكر أقول : إن المؤلف المذكور  
كان ذكر في أول كتابه المذكور — وإن شئت فسمها  
رسالته — بأنه يتمهد بالجوائز الآتية لمن يحل القضايا  
الافوية الآتية :

- ١ — ذهب واحدة أي جنيه : لمن يجي بالفرق بين جمع  
قدوم بمعنى مقدم وقدوم بمعنى آلة التجارة
- ٢ — عشر ذهبات : لمن يجي بمفردات الجوع التي  
أوردها الجاسوس على القاموس في صفحانه من ٢٠٧ — ٢١٠
- ٣ — خمس ذهبات : لمن يجي بأجوبة القضايا السبع  
الواردة في الصفحتين ٥٢ و ٥٣ من تلك الرسالة . وقد  
اشترط على من يجيب

- ١ — أن يأتي بالقواعد التي يبني عليها حكمه
- ب — أن يؤكد كلامه بالتنظير الصحيح
- ج — ولا يتمهد بشئ لمن يعجز عن الوفاء بهذين  
الشرطين أو من يبني على قاعدة لا تصح . ولئلا كان القاري  
مؤونة الرجوع إليها أنفلها هنا إليه بالحرف الواحد وهي :
- ١ — كيف جاء ادعوى من دعا ؟

لحظة في هذه الأما كن التي نلقوا عنها في أواسط إفريقيا  
لغة الضاد

ولذلك رأيت أن أسجل هذه القصة وأن أثبت بها  
إلى صاحب الرسالة تحية بمودة لفضل الرسالة على شباب  
الدعوة ، هذا الفضل الذي يمتد إلى كل مكان  
أنور الجندى

إلى أضي الأستاذ سبر قطب

قلت في كنتك القيمة ( وكل كلامك قيم ) في السدد  
١٠٢٢ من الرسالة ، أن عدالة السماء لا تمنع القاضي الذي  
« يصدر الحكم ثم تبين له خطؤه أن ينقض حكمه بنفسه »  
والذي أعرفه أن القاضي في الإسلام ليس له أن ينقض حكماً  
أبرمه ، لأن مفسدة اضطراب الأحكام ، وتعرض أبدأ للنقض  
بعد الإبرام ، أكبر في نظر الشرع والعقل من مفسدة الخطأ  
في حكم واحد ، والقاعدة أنه إن لم يكن بد من أحد  
الضارين يرتكب أخفهما وإلا لم تنق للقضاء قيمة ، ولا  
للأحكام ثبات ، وعمر لما تبدل اجتهداه ، لم ينقض ما كان  
أبرمه ، بل حكم بغير ما كان حكمه ، وقال : « نلاك كاتفتينا  
وهذه كاتفتي » والسئلة مشهورة وأقوال فقهاءنا كثيرة  
معروفة

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

علي الطنطاوي

مول كلمة قدوم

قرأت ما كتبه الأستاذ علي حسن هلال في العدد الأخير  
١٠٢٢ من مجلة الرسالة عن — القدوم — تحت عنوان  
( لغويات ) فرأيت أن أقول كلمة في هذا الموضوع  
ومن الرجوع إلى مؤلف ( الرأي الحاسم ) في الكلام  
الصحيح الذي خلت منه المعاجم ( للشيخ أمين ظاهر مجده  
قال : ويجمع قديم على قدم كمتين على عتق وكنك قدوم  
( بمعنى مقدم ) على قدم قال حسان :



٢ - جاء في شعر حسان :

قشهد أنك عبد الملك أرسلت نوراً بدين قيم  
ولم يرد قيم في المعاجم فكيف يجب ضبطه ومن أين  
جى به ؟

٣ - روى الجاحظ عن ابن الأعرابي في كتابه البيان  
والتبين ما يأتي :

ليس يستوجب شكراً رجل نلت خيراً منه من بعد سنة  
كنت كالمهذى من الطير رأى طعماً أدخله في سجنه  
فكيف يضبط سجنه ومن أين وردت هذه الصيغة ؟  
٤ - قال مسلم بن الوليد

وجعل كاطراد الصيف محتجز

عن الأدلاء مسجور الصياخيد  
كأن أعلامه والآل يركبها بدن نوافي بها نذر إلى عيد  
فكيف يضبط نذر وما الدليل على صحة الضبط ؟  
٥ - جاء في ديوان جرير للبعيث قوله

وجئنا بأسلاب الملوك وأحرزت

مناصلنا بمجد الأربة والأكل  
فكيف يصح ضبط الحرفين الأخيرين من المعجز  
وكيف يؤتى بالدليل على صحة الانظ ؟

٦ - في القاموس على القوم وعليهم - بكسر  
فكون - أى جلهم فما هذان الحرفان ؟

٧ - كم جما لنار وكم جما لنور . وهل كل منهما  
أصل مستقل أو أحدهما فرع عن الآخر ؟

وبعد هذه السياحة الطويلة أقول - وأرجو ألا أذيع  
سراً - أنني كنت ليلة ١٤ / ١٢ / ١٩٤٧ أسنى إلى  
سلسلة أحاديث الأستاذ السيد عادل جبر - عضو مجلس  
الأعيان المال الأردني الآن - التي كان يذيعها من محطة  
القدس وعنوانها - خواطر في اللغة والأدب - وقد  
ذكر بأن قدوم مؤسسه جمعها قدم واستشهد على ذلك

يقول الشاعر :

نعم الفتى لو كان يعرف به ويقم وقت صلاته حماد  
نفخت مشافره الشمول فأنقه مثل القدوم يسماً الحداد  
وبعد ذلك كتبت له كتاباً ذكرت له به ما ذكره الشيخ  
أمين في كتابه المذكور فتفضل على بجوابه المؤرخ في  
٢٧ / ١٢ / ١٩٤٧ الذي قال فيه إن الشيخ أمين وقع في  
خطأ في بيت الشعر الذي استشهد به وزاد أن الرواية  
الصحيحة هي :

قلت أعياني القدوم لعني أخطبها قبر الأبيض ماجد  
وذكر بأنه رآها في كتاب - الخمص - لأبن سيده  
وأن جمع - قدوم بمعنى مقدم - قدم - كصبر وصبر  
وأن هذا لأخلاف فيه . وأما قدوم - آلة النجار - فأنها  
تجمع على قدم و - قدائم - كما ورد في أمهات كتب  
اللغة - دون أن يذكر شيئاً منها - وأضاف إلى ذلك أنه  
لا غشاضة في أن تأتي صيغة الجمع واحدة الحامتين مختلفتين  
في المعنى لأن جموع التكسير سماعية كلها . وأن السلف  
الصالح يقول بأن سياق الكلام كفيلاً بالدلالة على المعنى  
المراد ، وأن مما جاء على صيغة - قدائم - جمعاً للآلة  
مجزوز ومجازز . وأنه يحضره من الأمثلة على اتفاق صيغ  
الجمع مع اختلاف صيغ المفرد قول - صاحب فقه اللغة -  
الإمام الثعالبي

وإذا البلابل أفصحت بلانها قازف البلابل يا حياء بلابل  
فإن البلابل الأول جمع بلبل وهو الطائر الذي يعرف ،  
والثانية جمع بلبال أى الهم والبرحاء في الصدر ، والثالثة جمع  
بلبلية وهي قناة الإبريق التي يسب منها الماء والشراب .  
وأن الميرون الماء والنواظر . والوجوه جمع وجه الإنسان  
وجمع ذوى الوجاهة وهم جرا

أحمد الظاهر

شرق الأردن

# مَحَاضِرُ وَمَنَاظِرُ

أداة الحكم على ضوء فلسفة العهد الجديد واتجاهاته

كانت هذه المحاضرة ختام السلسلة الأولى من المحاضرات العامة التي نظمها قسم الخدمة العامة بالجامعة الأمريكية في موضوع (العهد الجديد - فلسفته واتجاهاته في بناء المجتمع المصري) وقد ألقاها الدكتور إبراهيم بيومي مذكور، وهو في هذا الموضوع حجة، فكانت الأرقام والإحصائيات تنطلق من فمه وكأنه يقرأ في كتاب مفتوح، ونلخص المحاضرة بما يأتي:

يمكننا أن نحدد اتجاهات العهد الجديد في كلتي: إصلاح ونهوض، إصلاح في الريف وفي المدينة وفي مرافق الحياة وفي أداة الحكم، ونهوض بمصر بمصر بها إلى مكان الصدارة بين الأمم. ولستم في حاجة إلى أن أذكركم بهذا الرمز الثلاثي الذي جعله العهد الحاضر شعاراً له وهو (الاتحاد والنظام والعمل) .. اتحاد يقضى على الفقرة القعاء الأخير، ونظام يحو الغرضى محو أبدياً، وعمل منتج مستمر يأخذ بيد مصر إلى المكان الذي ترموه وتبشيره.

فما هي الصورة التي ينبغي أن تكون عليها الأداة الحكومية لتتلاءم مع هذا العهد الجديد؟

الأداة الحكومية جهاز يجب أن يجارى الزمن، وإذا لم يؤد الجهاز وظيفته ولم يهض بالنهوض الذي خلق من أجله وجب تعديله وتحوره. وفي كل البلاد يعملون على تعديل الأداة الحكومية وتعدي نظامها وقوانينها حتى تتفق مع سير الزمن وتطورات الحياة، وقد رأينا في الولايات المتحدة مثلاً قد شكوا لجنة سنة ١٩١٢ م، ثم

شكوا لجنة أخرى سنة ١٩٤٣ م، وقضت اللجنة الأخيرة التي كان رأسها رئيس الجمهورية نفسه عامين كاملين في اجتماعات متواصلة وانتهت بتعديلات جوهرية بعيدة الأثر في إصلاح الأداة الحكومية عندهم

وللأداة الحكومية - كما تعلمون - وظيفتان: إشراف وتوجيه، عمل وتنفيذ. وإن ما زاه اليوم من أنظمة حكومية يرجع إلى سنة ١٨٨٣ م إذ حاول القورد (دوفرين) أن يضع مبادئ النظام الحكومي فعنى بالجزئيات، والشكليات وأغفل الجوهر، ثم حصل أن شكلت عندنا لجان بمد لجان، ولكنها - جيما - كان كل وكدها أن تعالج شؤون الموظفين من علاوات إلى ترقية إلى غير ذلك. وليست المشكلة مشكلة الموظفين فقط، ولكنها مشكلة الأنظمة واللوائح والأساليب المتبعة الركيكة المتعمقة التي يعمل الجهاز الحكومي في ظلها، والبطء الذي يشبه الموت في سير الأعمال الحكومية. والمحكم تذكرون حكاية الأستاذ نجيب الريحاني عن الورقة التي انتقلت من إمبابة إلى الجيزة في ثلاث سنوات!

.. إن جهازنا الحكومي غير منتج، وإذا أنتج فإن إنتاجه كثير التكاليف، فليتنا أن نختزل الكثير والكثير جداً من خطوات الأعمال الحكومية التي لا طائل ورائها سوى الأبهة للرؤساء والصرولة لأصحاب النفوذ!

هل أدت السينما المصرية رسائلها نحو المجتمع؟

كان هذا الموضوع محل مناظرة حامية بدار نقابة السينائيين المصريين مساء الأحد الماضي، رأسها الأستاذ الرقيب أنور حبيب، وحضرها الأستاذ محمد فؤاد جلال وزير الإرشاد القومي الذي افتتح المناظرة بكلمة اعترف فيها أن السينما إحدى السلطات الكبرى في الدولة؛ لأنها توجه عقول الناس والمقول هي التي تحكم، ولأنها ينشأها الناس جميعهم على اختلاف أعمارهم وثقافتهم، وهذه الجماعات هي أساس الديمقراطية الحديثة التي تعتمد عليها

الحكومات وتلتزم ثقتها وتأييدها

وقد تكلم مؤيدا للرأى الأستاذان رشيد النحال ويوسف وهبي ، وتكلم مخالفا له الأستاذان أحمد بدرخان وعبد النعم شمس . وكان الوقت المقصود لكل منهم ربع ساعة ولكنهم بعد أن انتهوا من كلامهم عادوا فتكلموا مرة أخرى ، واشترك بعض الحاضرين في المناظرة ، وحى وطيس الجدل ، وانقسم المستمعون قسمين متناجرين بالتصفيق والتهاف والعبارة !

وقد جرت المناظرة على الوجه الآتي — في إيجاز — :  
تكلم الأستاذ رشيد النحال فذكر أن الدفاع عن قضية السينما إنما هو الدفاع عن رواد السينما القدامى الذين انحسرت عنهم كل معاونة وحرموها كل تشجيع . ولا تنتظروا أن أقول إن السينما قد بلغت عندنا مثل الذى بلغتته في أوروبا وأمريكا ، ففي إنجلترا — مثلا — يقضى دور السينما ثلاثون مليوناً من الناس ، وفي أمريكا ينشأها مائة مليون . أما في مصر فزال الناس يرونها وسيلة للتسلية وترجية للفراغ ! وما زالت الدولة تأبى أن تعد لها يد المساعدة الجدية النافعة . لذلك وقف جهد رجال السينما عند حد لم يستطيعوا أن يتجاوزوه ولم يكن في وسعهم — وهم بشر كسائر الناس — أن يصلوا إلى أبعد منه . وقد أعطت السينما في مصر للدولة وللناس أكثر مما أخذت ، ونهضت وجاهدت واحتملت الكثير من مصاعب الجهاد ولم تلق من الجزاء إلا مسيحات المدامين الذين كل همهم الهدم والهدم دون سواء . وقد يأخذ البعض على السينما أنها كثيرا ما تنجح إلى أن يكون أبطالها من النافئين الذين يروقون في أعين الجماهير الساذجة ، فأقولها كلمة صريحة لا لبس فيها ولا تواؤم — إن الرقابة هي المسئولة من ذلك وهي التي كانت تطلب أن يكون أبطال الأفلام من هذا النوع التافه الرخيص دون سواء

وتكلم بعده الأستاذ أحمد بدرخان قائلا : أعترف لكم — قبل كل كلام — أن السينما لم تؤد واجبا نحو المجتمع . ولكن على من تقع مسئولية ذلك ؟ إنها تقع على الجمهور الذى لا يهوى إلا الأفلام التهربجية ، وعلى الحكومة التى لم تبذل لها الدور الكافى ، وعلى الرقابة التى تفضل أن تنص على ما فى الأفلام من مبادئ وسيئات . ولا أدري لماذا من هذا الإغضاء ؟ وعلى الصحافة التى تسرف في المدح وتسكت عن النقد الحق والترجيح الصحيح ... ولا أهتم لماذا لم يصدر قانون حماية الملكية الأدبية حتى الآن فبهم هذا النقل والسطو والتشويه ؟ ولماذا لا تحدد النسبة التى يتقاضاها الممثلون من الأرباح ؟ إن للسينمائيين مطالب عديدة لم تحقق لهم الدولة شيئا منها . إنهم يطلبون — فيما يطلبون — أن يلغى هذا القانون الذى يجعل منها ذمة عالية لا فنية كتنقابة الصحفيين ، ويطلبون أن يكون من أقسام وزارة الإرشاد قسم خاص للسينما يقوم على تدليل الصعوبات التى تعترضهم ، ويطلبون أن تشتري الحكومة بعض نسخ من الأفلام الممتازة تعرضها فى المدارس والمسكرات والمستشفيات ، ويطلبون تسهيل استيراد الأفلام الخام التى هى للسينما بمثابة الوقود للسيارة ! ويطلبون خفض الضرائب التى ترهقهم . فإذا تحقق لهم ذلك استطاعوا أن يؤدى رسالتهم نحو المجتمع وإلا فلا يكلف الله نفعا إلا وسما !

ثم وقف الأستاذ يوسف وهبي وبدأ كلامه قائما هائجا ، فرمى الصحافة بأنها سبب البلاء ومعدن الشقاء ، واتهمها بأنها صحافة مأجورة لا تمدح إلا بأجر ولا تدم إلا بأجر ، وأنها مليئة بالذنان ( السوداء ) والقارنات ( العمياء ) — كما يقول الأستاذ المذهب — وأنت لا تكاد تجد فيها إلا صورة لثنان أجنبي بالجان ، أو صورة لفنان مصرى دفع ثمنها مقدما ! ... واستمر الأستاذ الفاضل

- حتى الآن - هو الرقص الفاجر والفناء الداعر ، إنهما يحشدان في الأفلام حشدا وبدون مناسبة ليجرح إليهما الجمهور فترفع حصيلة القلم وتنحدر أخلاق الناس !

ثم وقف الأستاذ أنور أحمد - عن جمهور المستمعين - فعلق على الناظرة قائلاً : - إن كلمات المؤيدين - وهما الأستاذان رشيد النحال ويوسف وهبي - كانت طوافاً وتحويماً حول الموضوع ولم تكن من جوهر الموضوع في شيء ! وكانت هجومياً على الصحافة وهي الكناينة الأولى لكل فساد وأحلال في مصر ... وإنه من الخير ألا نخدع أنفسنا وأن نرضى غاية الرضا عن أنفسنا فذلك ضلال بعيد . ولو أننا خدعنا أنفسنا وقلنا إن السينما المصرية قد أدت رسالتها لجندنا ووقفنا عند الحد الذي نحن فيه اليوم ونلك نهاية لا أرضاها لكم .

إن السينما في مصر لم تؤد رسالتها ، فابحثوا عن السبب في ذلك . ابحثوا عن الصعوبات التي اعترضت السينما والمقبات التي وقفت في طريق تقدمها ، والعوامل التي قدمت بها عن أن تؤدي هذه الرسائل ... ابحثوا عن ذلك ولا يشغلكم الجدل الفارغ في هل أدت السينما رسالتها نحو المجتمع أو لم تؤد عن تقصى هذه الأسباب وتلخيص أنواع العلاج ، وبذلك تكون حلالة مناظرتمكم اليوم هي أن السينما لم تؤد رسالتها ولكنها كافتحت لتذليل الصعوبات التي تعترضها ويجب أن تتصانف الجمهور على تذليل تلك الصعوبات .

وطالب الأستاذ أنور حبيب رئيس الناظرة أن تؤخذ أصوات الحضور - بالوقوف - على أي الرأيين هو الأسوب ؟ فوقفت أغلبية تؤيد الرأي القائل بأن السينما المصرية لم تؤد رسالتها نحو المجتمع !

على منولى صراع

يكبل التهم للصحافة المصرية بدون حساب ، وبطريقته التمهيلية وصوته الذي يصك الآذان ، وحركاته البهلوانية التي يضحك بها على أذقان الدهاء من الناس ، فكان ذلك منه عدواناً بالغاً على الصحافة السكرية التي تبذل له ولأمثاله اللون والقند والتوجيه السديد

ولكنه تخادل وضف وانجرب أنفاسه وخفت صوته عندما انبرى له الأستاذ عبد المسم شمس فقند أقواله ، رفض تهريجهم ، وصاح في وجهه بأن رجال الصحافة الذين يرميهم بهذه التهم الباطلة كانوا - من أجل دفاعهم عن الحق - يزج بهم في غياهب السجون ويلتزمون أشد العذاب بينما الأستاذ يوسف وهبي يرفل في الحرير ويركب أغر السيارات ! وأن هؤلاء الكتاب الأحرار كانوا الأداة الفعالة في إيقاظ الشعب وتثقيفه إلى حقوقه بينما كان بعض رجال السينما أداة تخدير وتزويق للشعب وتلمية له عما يكبله من أغلال وذلك بما يقدمون له من رقص وتهريج ... وإن الباحث الدقيق ليجد أن هذا التهريج قد أخذ - في العهد الجديد - يتلانى من السينما رويداً رويداً لأن العهد الجديد لا يهدف إلى تخدير الشعب وتلميته عن حقوقه ، وإنما يهدف إلى إيقاظه وتعريفه بهذه الحقوق ... ولقد أطلت من الأستاذ يوسف وهبي كلمة تدل وحدها على مقدار فهمه لوظيفة السينما ! إنه سمّاها ( صناعة السينما ) والصناعة - كما تعلمون - تهدف إلى الرخ الكثير والكسب الوفير ! وليس من أهدافها ترقية الإحساس والشعور والدوق ، وتعريف الناس بالمثل العليا ، ومعالجة المشكلات الاجتماعية والعماد التفاضل في الحياة ، وما إلى ذلك من أغراض .

إن السينما المصرية لا طامع لها حتى الآن ، ولكنها بضاعة مجلوبة من الخارج وكل عملنا فيها أن نلبسها زياً مصرياً ونقول للناس إنها بضاعة وطنية ! وإن قصارها

الحق كل الحق أنى لو أذعت ما أعلمه عن السيد يعقوب ،  
لقلت شيئا ... ولكن ، لينم هادى ، ألبال فلن أقول  
شيئا

إنه خذائى ، فلم يتصرنى ولم يتقضى ، ومع هذا  
فصدري ليس به غل له هو الآخر . لقد أحاطت بي  
مجموعة ملابسات جد ناسبة ، ولكن لنسحب  
الآن إلى أنى وحدى أزر كل الوزر ، فالدنيا هي ما قد علمت  
وما أبرئ نفسي ، بل أقر أنى ارتكبت خطيئة ، وبيان هذا  
بعد حين

لقد تقضى على هذه الفائرة زمن متطاوول ، وما كنت  
لأنكلم عنها لو لم توقظ في ذكريات ممضة . ولقد وقمت  
لى منذ ذلك الحين وقائع تنسبى بعض التفاصيل ، ولا بد  
لى أن أسترعى نظرك إلى أنى فى مدى خمس سنين لم ألق  
« السيد سورو » غير ثلاث مرات ، وهذا قليل . والسبب  
أن مؤسسة « سوك دسورو » عظيمة الشأن ، وليس فى  
إمكان سادتها أن يتصلوا بمستخدميها الألفين الذين يشتغلون  
لديهم . أما فى مدد اختصاص عملى فلم تكن له صلة بالإدارة  
وذات صباح ، أخذ التليفون يصيح ، ولست أدري  
أنتيرك النواقيس والأجراس الكهربية والأجهزة  
الأخرى التى من هذا النوع المجهنى ، فأما أنا  
فقد وطئت نفسى لها ، وإن كان حسبي لإشقاء حياتى أن  
يوجد جرس كهربى حيث أكون . ولهذا السبب ولا شئ  
غير هذا السبب أجدتنى فى بعض اللحظات أهنى نفسي  
على أنى تركت العمل فى المكاتب . إن صوت الجرس ليس  
كبالصوات ، وإنما هو مثقاب يخرق الجسم فجأة ، ويودى  
بالأفكار ، ويقف كل شئ حتى دقات القلب . وذلك مالا  
قبل لإنسان أن يأنفه

هذا جرس التليفون يدق ، فكل من فى الكتب  
يرعبه سمعه ولو لم يظهر عليه الاهتمام . ويكف الصياح ،  
وينتظر الجميع . ولست أشد من غيرى عصبية ، ولكن  
هذا الانتظار هو الآخر عذاب ، فكل يرتقب ليعرف

# طرائف وقصص

## فصل سالا فان

للأستاذ الفرنسى المعاصر جورج دو هامبل  
للاستاذ ليبب السعيد

لست أنتم من « السيد سورو » أى شئ . ولئن  
كنت غير راض ألبتة عن يقضى مركزى ، وهو ما علمت  
مركزى طيب ، فإنه لم تعلق بنفسى موجدة على « السيد  
سورو » . أما إنه لحق . وما أدري ماذا كنت أفعل لو  
كنت مكانه . على أنى لسوء حظى أنهم كثيرا من  
الأشياء

ويقتضينى الواجب أن أقول إن « السيد سورو » أبى  
أن يفهم ، وكان يبنى أن أبسط له إغناحا ، ولكنى —  
على حسب تفكيرى الممن — أحسنت منما إذ لم أشرح  
له شيئا . هذا إلى أن « السيد سورو » لم يتج لى رقتا  
أسترد فيه حواسى ، وأصلح فيه موقفى . لقد بدا جادا ،  
وبمباراة أخرى : لقد بدا فظا ، بل متوحشا . ولا علينا  
من هذا ، فواقف فى نفسى أن أحقد عليه

فأما عن « السيد يعقوب » فأمره غير الأمر ، فلقد  
كان يضمه أن يقدم شيئا أفيد منه ، ذلك أنى أقت معه  
خمس سنين كان يرانى طوالها وأنا أعمل مصيحا وممسيا ،  
وكان يعلم أنى لست رجلا غير عادى . نعم ، فلقد بلانى ، ولو  
أن هذا — بعد التفكير — يعنى أنه لم يحط لى خبرا أبدا .  
ومهما يكن من شئ فقد كان يملك أن يقول كلمة ... كلمة  
واحدة ، ولكنه لم يقلها . ولا والله مألومه ؛ فإن له لزوجا  
وأولادا ، وإن له سمعة لا يمكنه التهاون فيها . على أن

غير أن كثيرا ما أحدثت نفسى بأشياء من هذا الطراز  
ولكننى فى الحق رجل رزبن الحماة ، ولست أستجيب  
أبدا لشيء مما أحدث به النفس . وإنك لتعلم علم اليقين  
أنى ما كنت لألطمه

وقد كنت لا أزال أكرس رصاص قلى ، وأوسخ  
أطراف أسابى . وكان « السيد يعقوب » يذكرك فى  
بهؤلاء الروحانيين الذين يدعون الاتصال بالأشباح ،  
مستدلين بهذا الاتصال على أن للأشباح نوعا من الوجود .  
وأثناء السمات الغالب كان ينبعث أزيز متهدج كأعما يتهادى  
من نهاية العالم . وكنت أتين فى هذا الأزيز رويدا رويدا  
جلبة صوت متقطع

وترك السيد يعقوب الجهاز بئته ، وظل يتحسس  
حلقة التليفون أكثر من عشر مرات حتى تمكن من وضع  
الساعة ، وكنت بلغت من النضب غايته ، ولكن ذلك  
ظل خافيا قطما وانتهيت إلى صنع طرف جيد لقلى ،  
ومسحت أسابى فى أسفل بنظاوى حيث لا تظهر علامات  
الرصاص

انقلب « السيد يعقوب » إلى صندوقه ، وفتح بعض  
الأضابير ، وأمسك ببعض الأوراق ، ثم صاح فجأة :

— سالا فان ... تعالى لحظة

كنت متوقما ذلك ، فنهضت مطبعا ، ووجدت  
السيد يعقوب ينزع شعرات من أنفه ، وهذا عنده دليل  
قوى على القلق ، وقال لى :

— دونك هذه الكراسة ، فاحملها بنفسك إلى

« السيد سورو » ، ستلقاه فى مكتبه بالإدارة ، فأبلغه  
أنى متوعل

وأمسك عن الكلام ، ثم صرف بصره تلقاء النافذة ،  
وغمز بعينه لأنه انتزع مرة طربلة من أنفه ، ووضع الشمرة  
على ذروة النشاف ، وأضاف وهو يحس رغبة شديدة فى  
المطاس ، وهى رغبة جعلت عينيه تتماكن بالدمع :

— إمعن يا سلافان ! أسرع

أوراء الصبغة صبغة أخرى . فإذا كانت واحدة فالملوب  
هو « السيد يعقوب » ، وإن كانتا اثنتين فهما على « بفلج »  
السويسرى ، فأما أنا فكانت تنادى ثلاث صبغات .  
ومنذ تركت المكتب وهذه الثلاث تنادى « أودن » الذى  
كان على عهدى يجيب على أربع .

و « أودن » هو الآخر ليس عصيا ، وهو منذ الصبغة  
الأولى يأخذ فى أكل أنامله من غير أن يبدو عليها شيء .  
وقد انتهى به الأمر إلى أن أصيب بـ « دوحس » فى ظفره .  
وفى ذلك اليوم ، بعث الجرس رنة واحدة ليس غير ،  
رنة واحدة طويلة مستقيمة مشيرة بقوة تأكيدها .

وبرز « السيد يعقوب » من وراء حاجزه النصفى ،  
برز من هذا الخبأ الذى يلزمه كإلزام حصان السباق صندوقه  
وأمسك « يعقوب » بساعة التليفون ، وكأهى عادته استند  
إلى الجدار ملصقا به رأسه الذى خلف شعره بتوالى الأيام  
بقعة دهنية على الحائط .

ويبدأ الحديث ، وأنمت إلى بعضه ، وهو دائما يشير  
المعجب ، فمة رجل طيب يتحدث إلى اللاوجود ،  
ويتسم له ، ويلقى إليه باللقى . رجل ينظر فجأة وبامعان إلى  
الطلاء البنى على الحائط كأنما يبصر شيئا عجبا .

ومع هذا ففى ذلك اليوم لم يتسم « السيد يعقوب »  
فى حديثه ، ولم يتعلق محدته . ومنذ الكلمات الأولى كانت  
تخايل عليه أمارات القلق ، وقد دبت الحمرة إلى وجهه ،  
وما لبث أن رمى بصره إلى أسفل ، متطلما إلى الدفأة  
التي كانت قائمة فى ركبها كأنها كلب غاضب .

أما أنا فكانت أبرى قلما ، وما بى حاجة إلى أن  
أقول لك . إنى كنت أكرس رصاص القلم ما بين ثانية  
وأخرى . وكان يتناهى إلى صوت « السيد يعقوب » وهو  
يتسم : « ولكن يا سيدى ... ولكن يا سيدى » وكنت  
أقول فى نفسى : « لئن لم ينه من تكرار قوله : « ولكن  
يا سيدى ... » لألطمه لطمه يدوى سمونها « بان .. »  
ولأدفن برأسه إلى الجدار »

« سوك وسورو » متوحدا منفردا ، وكنت لا أميل إلى التماسبات التي تنأى بي عن عملي ومألوفي ، وكان اختصاصي هو تصحيح النصوص لا الثول بين واحد من أمراء السعاة

ولذلك كنت في هذه الساعة العن « السيد يعقوب » وطففت أدير له في ذهني بعض العبارات التي كنت أتناقش في سرغها والتي لم أنبس بها حتى النهاية . وقد كنت أحمل هم جسامي الذي لم أكن أعرف ماذا أفعل به ، فكنت أحس بعض عضلاتي تتقلص في وضع يضابق باقي العضلات ، وكنت أشعر شمورا غريبا بأن شكلي يؤاين أضحوكة ضخمة ، ليس بوجهي فحسب ، ولكن أيضا بصدري ، ثم بأعضائي ، ثم أخيرا بجسدي كله

ومن توفيق الجدل أن « السيد سورو » لم يلحظني ، وكان يقلب في الكراسي التي قدمتها إليه ، وكان يبدو أنه يمانى غضبا ثقيلا استطاع أن يكظمه ولجأة ، وضع سباته على الصفحة ، وقال من غير أن يرفع أنفه :

— خط ردي لا يكاد يقرأ . ما هذه الكلمة ؟  
فتقدمت آليا أربع خطوات إلى الأمام ، وانحنيت ، وقرأت في غير حجة وبصوت جهير . « خير أكثر مما يلزم » . وقد وضعتني حركتي هذه إلى جوار السيد سورو ، وفي متناول الذراع اليسرى لمقدمه

هنالك فحسب ، لاحظت أذنه اليسرى ، وإني لأصدقك حين أقرر لك أن الأمر لم يعد أن يكون عاديا ؛ فهذه الأذن كانت أذن رجل من النوع الدموي قليلا ، أذنا كبيرة بها شعرات ، وتغلظها يقع بلون النبيذ . ولست أعرف على الحقيقة ماذا حملني على التطلع في اهتمام بالغ إلى هذا الركن من إهاب سورو . ولقد تضخم اهتمامي هذا حتى صار يمد هنيهة أمرا شاقا كان هذا الجزء أقرب شيء مني ، ولكنه بدا لي أبعد شيء عنى وأغرب شيء لي .

ولبلوغ مكتب « السيد سورو » ، لا بد من اجتياز عدة أجنحة من البنى ، وفي الصيف عندما تكون التوافد مفتحة ، وعندما تتناوب الأبواب متأرجحة أمام النسيم ، يلحظ الإنسان أوضاعا مختلفة ، بعضها فوق بعض ، والرجال فيها يعملون

وفي الردهة المؤدية إلى مكتب « السيد سورو » يقف أحد السعاة في زينة الرسمية وجوربه الأبيض ، وقد سألتني عن مهمتي ، وأدخلني حجرة فسيحة وهو يخافت بقوله : « إنك منتظر »

عرفت توا مكتب « السيد سورو » الذي لم أكن رأيته إلا مرة واحدة ، ذلك أن رؤيتي للسيد سورو في المرتين السالفتين كانت في قسمنا

وقد رأيت أستاذنا من القماش الأزرق ، ولوحات بلون النبيذ ، وطالعتني في أحد أركان الغرفة رسم قطاعي للآلة الفارسة « سوك وسورو » والأوسمة التي ظفرت بها في الماراض

أما هو فقد كان هناك ، ولعلك تعرفه ، وتعرف أنه لا يزال يحتفظ بجانب من حيا شبابه ، وأنه فارغ القامة ، حليق شعر الوجه ، وله شارب كأنه الفرجون ، وذقن حادة التدبب ، وشعر كله تقريبا بلون الرماد ، وتحت جبهته منظار دائم الارتعاش لأنه لا يضم غير قطعة صغيرة من الجلد

ونظر إلى « السيد سورو » طولا وعرضا ، وقال لي في اختصار

— امن قسم التحرير أنت؟ وماذا يفعل السيد يعقوب؟  
— إنه متعب  
— آه ! هات !

وظللت واقفا في مواجهة المكتب الكبير الامبراطوري الطراز ، وكنت لا أعرف أيهما أحرى بي أن أضيق قدي وأقف متدلا أو أن أنخذ وضع الجندي في حركة الراحة ويجب أن أعترف لك أني قطعت العمر في مؤسسة

وأعلنت فكرى قائلا فى نفسى : ذاك جلد آدمى ، وإن من  
الناس من يعتبرونه شيئا طبعيا جدا ، وإن منهم من  
يعتبر له أمرا مألوفا

وتتابعت على خاطرى صور شتى ، ووجدتني عفو  
الساعة أحرك ذراعى اليمنى قليلا تتقدمه سبابتى ، وأدركت  
حالا أن بى زعجة إلى وضع إصبعى على أذن  
« السيد سورو »

وفى تلك اللحظة زجر الرجل الضخم ، وغير رأسه  
من وضعه ، فعرائى لذلك غضب ، وعزتنى فى الوقت نفسه  
راحة ؛ بيد أنه عاد إلى القراءة ، فشمرت بذراعى تعاود  
التحرك فى رفق

كنت بادىء الرأى خجلان أنكر على يدي ماتشيه  
من لمس أذن السيد سورو ، ولكنى شعرت تدريجيا أن  
عقلى بطيب لهذه الحركة ويقرها . ولأسباب كثيرة كانت  
تبدو لى غامضة مبهمة . كان لزاما على أن ألس أذن « السيد  
سورو » لأثبت لنفسى أن هذه الأذن ليست شيئا متنوعا  
أو منعدم الوجود أو خياليا ، ولأننى أنها ليست لحم آدمى  
مثل أذن أنا نفسى

وبتة ، مدت ذراعى بطولها ، ووضعت سبابتى  
بمنتهى اللطف والرفقة ... وضعتها حيث أحببت . فوق  
لولبة الأذن بقليل ، على هذا الجزء من الجلد الأحمر باون الآجر  
سيدى ! لقد سيم « دميان » العذاب لأنه موب  
مدته إلى الملك نوبس الخامس عشر ، وإن تعذيب رجل  
نظم مخز . على أن « دميان » نال الملك يعض الأذى  
والسادة ، فأما أنا فأقولها لك أكيدة إنى لم أضر « السيد  
سورو » شيئا ، ولم تخلج هامة نفسى بأن أنعمده بأى شر .  
وقد تقول لى إنهم لم يعذبونى ، والصدق ما تقول إلى حد ما  
لم أكد ألس أذن « السيد سورو » بطرف سبابتى  
بكل رفق حتى كان هو وكرسیه يثبان إلى الخلف ، ولا بد  
أنى كنت وقتها شاحب اللون قليلا ، فأما هو فقد استحال

لونه إلى الزرقة كما يقع لمرضى فقر الدم حينما يشحب لونهم  
ثم أقبل من فوره على دوجه فأخرج منه سدما

تسمرت ووجت ، فقد شعرت أنى جثت شيئا نكرا  
وكنت كايلا لا يقضى لى عقل ولا يستقيم لى رأى

ووضع « السيد سورو » السدس على النضد بيد  
ترتمش فى قوة جملة يتحدث سونا كصوت اصطكاك  
الأسنان ، وصرخ « السيد سورو » ... صرخ ...

لست أعرف على وجه الدقة ماذا جرى ، فقد تلقانى  
عشرة من فرائشى المكتب ، وجرونى إلى غرفة مجاورة ،  
وهناك نزعوا عنى ثيابى ، وفقشونى ، ثم مالبت أن  
استمدت ثيابى ، وجاءنى رجل بقبعتى ، وأنهى إلى أنهم  
يرغبون فى كتمان الأمر على أن أخرج من المؤسسة فوراً  
وأوصلونى إلى الباب

وفى النداء ، حمل إلى « أودن » ما كنت أستعمله فى  
مكتبى من أداة وأشياء خاصة  
تلك هى القصة الحزينة التى أكره أن أقصها لأنى  
لا أستطيع ذلك دون أن يساورنى ضيق هو فرق التعبير  
لبيب العبر

## مختارات من الأدب النفسى

شعرونتر

للأستاذ أحمد حسن الزيات

مجموعة من أروع القصص القصيرة وأبلغ القصائد المختارة

لصفوة من نوابغ كتاب فرنسا وشعرائها